

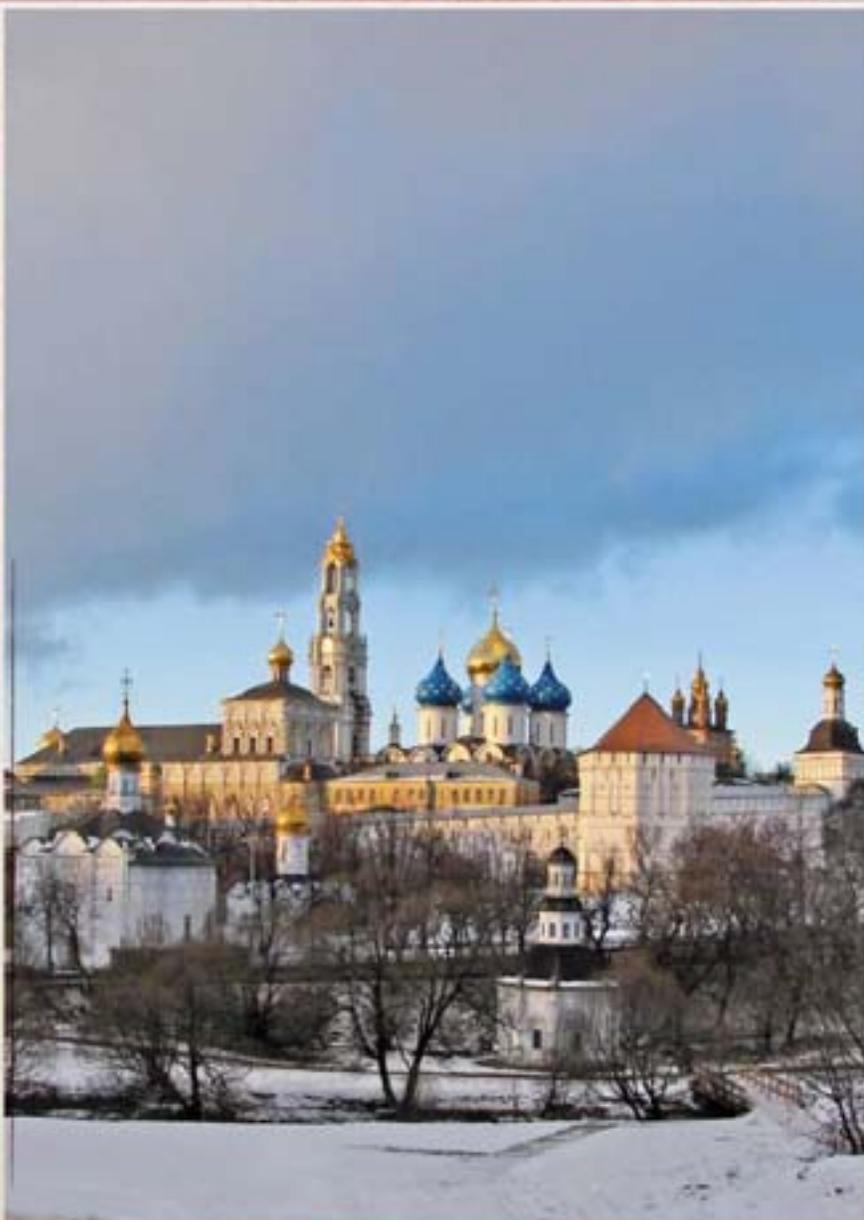
Троица



СВЯТО-ТРОИЦКАЯ СЕРГИЕВА ЛАВРА — ОБИТЕЛЬ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ



«Чтобы понять Россию, надо понять Лавру, а чтобы проникнуть в Лавру, должно внимательным взором всмотреться в основателя ее, признанного святым при жизни, «чудного старца, святого Сергия», как свидетельствуют о нем его современники».



Троицк



СВЯТО-ТРОИЦКАЯ СЕРГИЕВА ЛАВРА — ОБИТЕЛЬ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ

Свято-Троицкая Сергиева Лавра основана преподобным Сергием (1314–1392) в семидесяти километрах к северо-востоку от Москвы. Благодаря молитвам и трудам Преподобного обитель является духовным и культурно-историческим центром России уже на протяжении более шести веков. Учениками Преподобного было основано около семидесяти монастырей. Святые мощи преподобного Сергия покоятся в Троицком соборе.

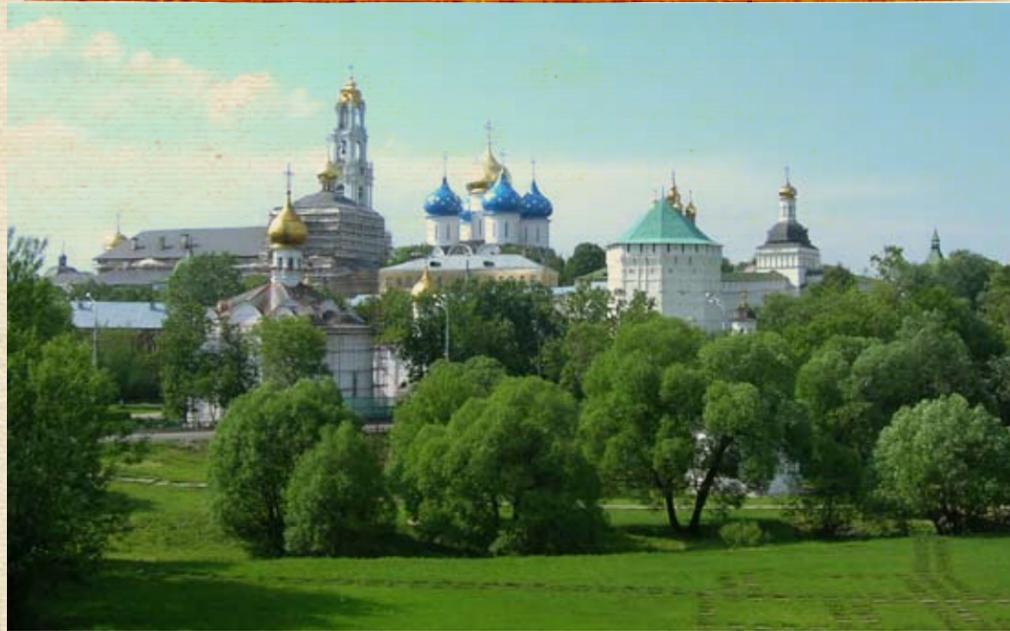




Чтобы понять Россию, — писал в начале XX века священник и философ отец Павел Флоренский, — надо понять Лавру, а чтобы вникнуть в Лавру, должно внимательным взором всмотреться в основателя ее, признанного святым при жизни, «чудного старца, святого Сергия», как свидетельствуют о нем его современники».

Прежде чем приступить к близкому знакомству со Свято-Троицкой Сергиевой Лаврой, стоит окинуть взглядом ее архитектурный ансамбль, открывающийся при подходе к обители со смотровой площадки, расположенной на Блинной горе. Здесь, как на ладони, видны главный вход в Лавру, южная крепостная стена с могучими Пятницкой и Водяной башнями и часть уходящей на север восточной стены. Над нею возвышаются золотые и голубые со звездами купола храмов. Еще выше устремляется в небо замысловатой формы золотая верхушка пятиярусной колокольни, увенчанная крестом. Меловая белизна монастырских стен и башен и многоцветье соборов создают нарядную цветовую гамму.

Пересеките покатую, мощеную булыжником площадь и не спеша вступайте под своды Святых ворот. Справа и слева от входа Вас встречают две фрески, на которых изображены родители преподобного Сергия — преподобные Кирилл и Мария. Глядя на фрески сводчатого коридора, протянувшегося под Красной башней и примыкающей к ней церковью святого Иоанна Предтечи, Вы можете проследить всю жизнь преподобного Сергия, начиная с момента основания Свято-Троицкой обители.

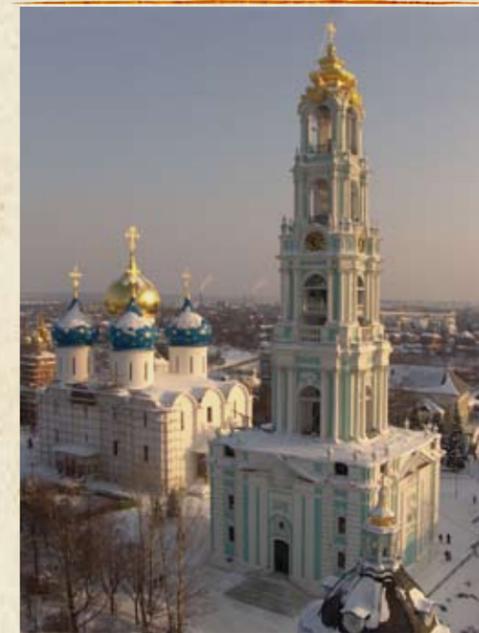


О трудностях уединенной жизни, приходе первых учеников, о беседе преподобного Сергия с митрополитом московским святителем Алексием, о помощи Божией в устройении обители, благословении великого князя Дмитрия Донского на битву с Мамаем, яв-

1. Троице-Сергиева Лавра со смотровой площадки на Блинной горе.
2. Фрески с изображениями прп. Кирилла и Марии.
3. Фрески сводчатого коридора под Красной башней.



лении Божьей Матери с апостолами Петром и Иоанном преподобному Сергию и его келейнику преподобному Михею повествуют эти фрески, выполненные палехскими мастерами в послевоенные годы. Фрески дают возможность наглядно познакомиться с жизнью преподобного Сергия и ощутить атмосферу того времени. Внимательно их рассмот-



ней примыкает небольшой Михеевский храм, освященный в память явления Божьей Матери преподобным Сергию и Михею. По правую руку от Вас за невысокой оградой — Царские чертоги с Покровской церковью; там расположены корпуса Московской Духовной Академии.



4. Колокольня и Успенский собор.
5. Троице-Сергиева Лавра в гравюре XIX века.
6. Святые и Успенские врата. Вид с Лаврской площади.
7. Надвратный храм св. Иоанна Предтечи.



рев и миновав Святые ворота, Вы входите в Лавру. Прямо перед Вами возвышается величественный пятиглавый Успенский собор, слева от него — одноглавая Духовская церковь «иже под колоколы»; между ними дорожка, выводящая к Соборной площади и храму Живоначальной Троицы, где находится рака с мощами преподобного Сергия, а также к ризнице, надкладезной часовне и колокольне. Еще левее расположена нарядная Трапезная церковь в честь преподобного Сергия. К



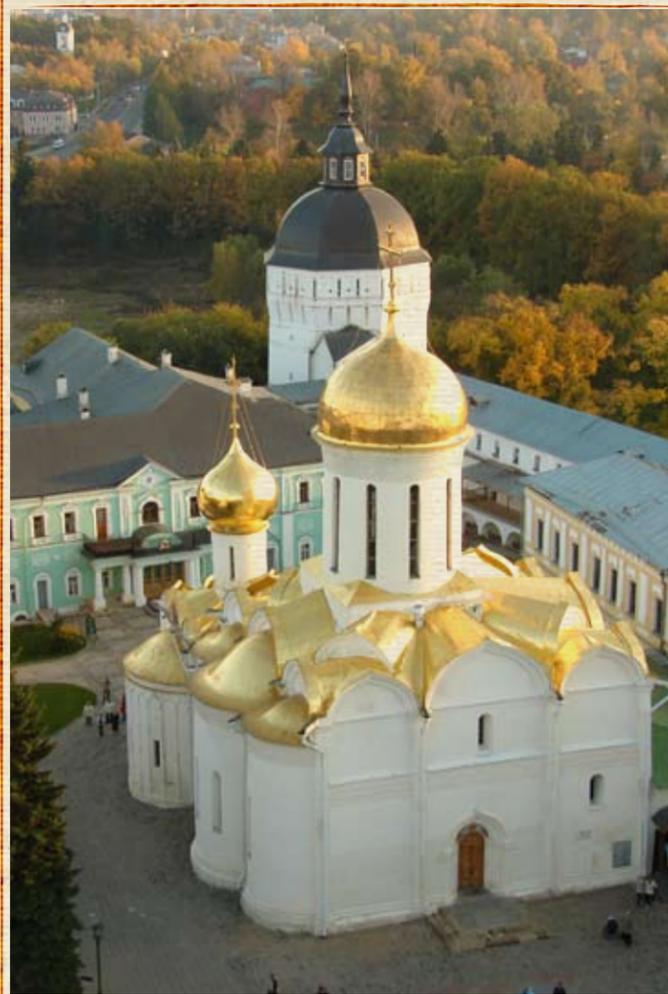


1. Троице-Сергиева Лавра с высоты птичьего полета.
2. Троицкий собор.



Сориентировались? Тогда направимся к Троицкому храму, к Преподобному. Здесь — сердце Лавры, средоточие ее духа и смысла. Да и попросту невежливо было бы, не поклонившись Преподобному, не испросив его благословения, приступить к осмотру его обители.

Мощи преподобного Сергия Радонежского помещены не в самом большом Успенском соборе, силуэт которого виден издалека и чрезвычайно важен для внешнего восприятия Лавры, а в небольшом, скромном Троицком храме. Как и при жизни Преподобного, когда великие князья, приезжая к святому Сергию за духовным советом, не узнавали в скромном чернеце, одетом в заляпанную рясу, известного всей Руси великого Старца, так и теперь несведущий человек без подсказки не сразу найдет к нему дорогу. Троицкий собор, в котором покоятся святые мощи преподобного Сергия Радонежского, — самый древний из сохранившихся монастырских храмов.



Он был сложен из белокаменных блоков во время игуменства преподобного Никона, ученика преподобного Сергия, к 1425 году и освящен в честь Живоначальной Троицы.

Собор находится в юго-западной части обители, на краю склона, ведущего к расположенным значительно ниже Водяным воротам. Он представляет собой небольшой четырехстолпный, одноглавый, трехапсидный, покрытый по законам храм, типичный для московской архитектурной школы.

Собор стоит на высоком профилированном цоколе, в значительной степени скрытом культурным слоем. Четыре квадратных внутренних столба с перекинутыми между ними арками держат сводчатое перекрытие и мощный

клон внутрь стен его основного объема и барабана. На уровне примерно двух третей общей высоты стен их фасады прорезают три горизонтальных ленты плоского резного орнамента.

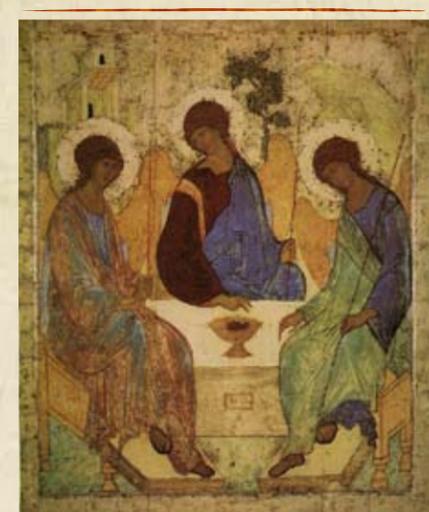


3. Иконостас Троицкого собора.
4. Царские врата. 5. Фрески свода.
6. Ветхозаветная Троица при. Андрея Рублева



барабан, завершенный шлемовидной главой с крестом. Одна из особенностей заключается в том, что столбы с барабаном сдвинуты к алтарной части, на восток. Причиной, объясняющей подобную асимметрию, может служить стремление зодчих сделать центральную часть храма светлее, — ведь внутреннее пространство освещается через десять узких арочных окон, прорезанных во всю высоту мощного барабана. Их устройство преследовало и другую цель — представить верхнюю часть храма зрительно более легкой. Собор приземист из-за небольшой разницы между его высотой и длиной основания. В то же время он смотрится устремленным ввысь из-за значительного на-

Во второй половине XVI века к западной стене Троицкого собора была пристроена паперть, через которую сейчас можно пройти в храм. Вскоре после постройки Троицкий собор был расписан артелью живописцев, которыми руководили Даниил Черный и преподобный Андрей Рублев. Этой же артелью были написаны иконы для многоярусного иконостаса. Впервые на Руси был создан многоярусный иконостас, полностью отделивший алтарную часть от основного пространства храма. До этого устраивались низкие, однорядные алтарные преграды. Фрески храма были сбиты вместе со штукатуркой в 1635 г. и написаны заново. После этого они



неоднократно поновлялись в течение XVIII-XIX веков.

В иконостасе собора находится сорок одна икона из тех, что были написаны в 1420-е годы (пророческий, праздничный и деисусный чины). В местном ряду иконостаса располагаются два списка с иконы «Ветхозаветная Троица» Андрея Рублева¹. В этот ряд включены также несколько икон XVI-XVII веков. Верхний праотеческий чин состоит из

¹ В Троицком храме есть и другие замечательные иконы. К их числу относится редкая икона Архистратига Михаила с деяниями, датируемая началом XVI века. Место этой иконы в храме — на обращенной к центру храма северной стороне юго-восточного столба. Эта икона аналогична знаменитому образу Архистратига Михаила начала XV века, который находится в Успенском соборе Московского Кремля. Но, в отличие от предшественника, иконописец вложил в иконографию иные чувства. В точности повторяя клейма по содержанию, художник отступает от образца в деталях рисунка. Кремлевский Михаил мочуч и грозен. Лаврский — добр и кроток. И это — во времена Иоанна Грозного, в тревожный для Лавры период! Икона Архистратига Михаила была раскрыта от поздних наслоений в 1919 году. В наше время она вновь расширена от потемневшей олифы и тщательно отреставрирована.

1. Серебряная рака со святыми мощами прп. Сергия Радонежского.
2. Покров со святыми мощей. 1420-е гг.
3. Миниатюры XIV в. из рукописного Жития прп. Сергия Радонежского.



икон конца XVI — начала XVII века. Царские врата являются вкладом царя Михаила Федоровича, сделанным в 1643 году.

Святые мощи преподобного Сергия Радонежского почивают у южной двери алтаря Троицкого храма в серебряной с золочением раке. Над ней возвышается серебряная чеканная сень — вклад императрицы Анны Иоанновны 1737 года. Слева под стеклом можно видеть некоторые сохранившиеся личные вещи Преподобного: богослужебные сосуды, игуменский посох, аналав (капюшон — часть монашеского одеяния).

С раннего утра и до окончания уставного богослужения у раки слышится пение акафиста преподобному Сергию. Подходят люди непрерывным потоком, зажигают свечи, прикладываются к мощам, молясь о заступничестве и вразумлении.

Остановитесь и прислушайтесь. Здесь особое место.

Игумен земли Русской, основатель Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, преподобный Сергий Радонежский, родился в 1314 году в семье благочестивых рос-



товских бояр Кирилла и Марии, переехавших жить в Московское княжество по приглашению великого князя Ивана Калиты, и в крещении был назван Варфоломеем. В нем чрезвычайно рано проявилось стремление к подвижничеству. Приблизительно в 1337 году, после кончины родителей, 23 лет от роду, Варфоломей вместе со своим старшим братом Стефаном в поисках уединения удалился в лесное урочище в окрестностях Радонежа. На небольшой, поросшей густым лесом возвышенности, названной впоследствии Маковец, братья срубили малую церковь, которая по их просьбе и по благословию митрополита Феогноста была освящена в честь Живоначальной Троицы, и келью.

Жизнь в пустынном лесу была очень тяжела. Стефан, не выдержав лишений, вскоре ушел в Москву и поселился в Богоявленском монастыре, где прожил более двадцати лет, а Варфоломей остался в п

жаждущие подвигов пустынножительства. Первоначально собралось двенадцать монахов. «Среди них был некий старец Василий, по прозванию Сухой, который в числе первых пришел с верховьев Дубны; другой же монах, по имени Иаков, по прозванию Якута, его всегда посылали по делам, за особенно нужными вещами, без которых нельзя обойтись; еще один был по имени Анисим, который был дьяконом; отец дьякона по имени Елисей», сообщает житие святого. Они построили кельи, оградил их небольшим тыном, поставили и привратника у ворот (эти ворота находились рядом с современными Митрополичьими покоями).

К Преподобному стали приходиться крестьяне за советом и благословением, некоторые селились рядом. Этому способствовали скорбные обстоятель-



возложив все упование на Бога. Около двух лет подвизался он, «един единствуя», в трудах и подвигах воздержания и молитвы. Спустя некоторое время он просил игумена Митрофана (вероятно, из родового Хотьковского монастыря), пострига в ангельский образ, что и произошло «месяца октября в седьмой день, на память святых мучеников Сергия и Вакха. И дано имя ему в монашестве Сергий».

Постепенно, узнав о суровой добродетельной жизни преподобного Сергия, к нему стали стекаться иноки,

4. Житийная гравюра XIX в.
- 5, 6. Посох и схи́ма прп. Сергия Радонежского, хранящиеся у раки с мощами.





1. Келейные иконы прп. Сергия Радонежского: Богоматерь Одигитрия и свт. Николай Чудотворец.
2. Фрески Серапионовой палатки.



тва монголо-татарского ига, побуждавшие людей бежать из мира в пустыню. Так образовались монастырь и посад.

Преподобный вел суровый постнический образ жизни, трудился наравне со всеми монахами. Помимо занятий хозяйственными делами Сергей каждый день пел с братией в церкви. В промежутках между уставными богослужениями они устраивали частые молебны, ведь для того и ушли из мира, чтобы беспрестанно молиться Богу и в церкви, и в кельях. Обедни им служили или священник из Радонежского храма, или игумен Хотьковского монастыря.

В 1352-1353 годах в Северо-Восточной Руси свирепствовала чума. Скончался митрополит Феогност, умерли и священник Христорождественского храма, и хотьковский игумен Митрофан. Последний исполнял в какой-то степени обязанности и троицкого игумена, поэтому братия монастыря обратилась к Преподобному с просьбой, чтобы он

принял игуменство. Летом 1354 года Сергей с двумя старцами отправился в Переяславль к оставшемуся вместо митрополита Феогноста епископу Афанасию Волынскому и начал умолять Владыку дать обители нового игумена. В ответ Афанасий последовательно посвятил Преподобного в сан иподиакона, диакона и священника. Затем он назначил его игуменом Троицкого монастыря.

Преподобный, вернувшись в родную обитель, стал ежедневно служить Божественную литургию. Сам же пек и просфоры: «сначала пшеницу толок и молот, муку просеивал, тесто месил и квасил».

Сделавшись игуменом, преподоб-



ный Сергей не изменил своего строгого образа жизни. Он продолжал без лености служить братии, как «купленный раб». Сам построил для иноков три или четыре кельи, пек хлеб, носил из источника воду. Трудясь сам, Преподобный воспитывал и в братии трудолюбие, собственным примером учил смиреннию и терпению.

Постепенно слава о дивном подвижнике и старце распространилась по всей Руси. К нему стали отовсюду стекаться богомольцы и просто страждущие люди за утешением. Еще при жизни его почитали святым.

«...Однажды преподобный Сергей молился о братиях, чтобы Господь помог им в совершении ежедневных подвигов. Был уже поздний вечер. Вдруг он услышал голос: «Сергий!» Преподобный удивился столь необычному в ночное время зову и, сотворив молитву, открыл оконце. Его глазам представилось тогда чудное видение: необыкновенный свет явился



с неба, так что вся тьма ночная совершенно исчезла. Голос повторился опять: «Сергий! Ты молишься о своих чадах, и Господь принял твою молитву: взгляни, какое множество иноков сошлось во имя Святой Живоначальной Троицы под твое руководство!» Святой взглянул и увидел множество прекрасных птиц, слетевшихся в монастырь. И вновь слышен был голос, говорящий: «Так умножится число учеников твоих и после тебя не умалится, если захотят следовать твоим стопам».

В эти годы преподобный Сергей стал известен митрополиту Алексию. Во второй половине 1360-х годов по совету Константинопольского патриарха Филофея, подкрепленному одобрением митрополита Алексея, в Троицком монастыре на основах нераздельности имущества и общего хозяйства был введен общежительный устав, по которому обитель живет и поныне.



С переходом братии на новый устав «число учеников умножилось. И чем больше их становилось, тем больше вкладов приносили ценных; и насколько в обители вклады умножались, настолько странничество увеличивалось. И никто из бедных, в обитель приходивших, с пустыми руками не уходил. Никогда блаженный не прекращал благотворительность, и служителям в обители наказал нищим и странникам давать приют и помогать нуждающимся». Именно с той поры берет начало заповедь гостеприимства, завещанная преподобным Сергием Лавре.



Но все это было несколько позже. Сначала обитель ждали потрясе-

ния, которые чуть не привели к ее гибели. Часть братии во главе с вернувшимся в монастырь старшим братом преподобного Сергия Стефаном выступила против новых порядков. Стефан предъявил претензии на то, чтобы стать руководителем обители. Свое желание стать во главе монастыря Стефан обосновал тем, что он, как старший брат, является владельцем земли, на которой стоит обитель: «Не я ли раньше пришел на место это?»

Преподобный, уступив брату, мирно покинул монастырь и основал новую обитель Благовещения Пресвятой Богородицы на реке Киржач. Некоторое время спустя по просьбам покинутой братии митрополит Алексей повелел Сергию вернуться в Троицкий монастырь и вновь принять на себя игуменство.

Начавшись с двенадцати иноков, Троицкая обитель, основанная преподобным Сергием, со временем разраслась. Из насельников обители к лику святых причислено до 70 подвижников¹. В 1380 году московский князь Дмитрий Донской пришел в Троицкую обитель к преподобно-

му Сергию за благословением на сражение с войском Мамаю — решительную битву за освобождение Родины от монголо-татарского ига, тяжким бременем лежавшего на Руси с XIII века². Благословение Преподобного было необычным: на Куликово поле отправились воины-монахи Пе-

«Мир тебе, духовный брат мой». В это время преподобный Сергий сидел за трапезой с братией. Вдруг он встал из-за стола и, после краткой молитвы, сделал земной поклон к западу, тихо промолвив: «Радуйся и ты, пастырь Христова стада, и мир Божий да пребывает с тобою!»



1. Благословение прп. Сергием блгв. кн. Дмитрия Донского на Куликовскую битву.



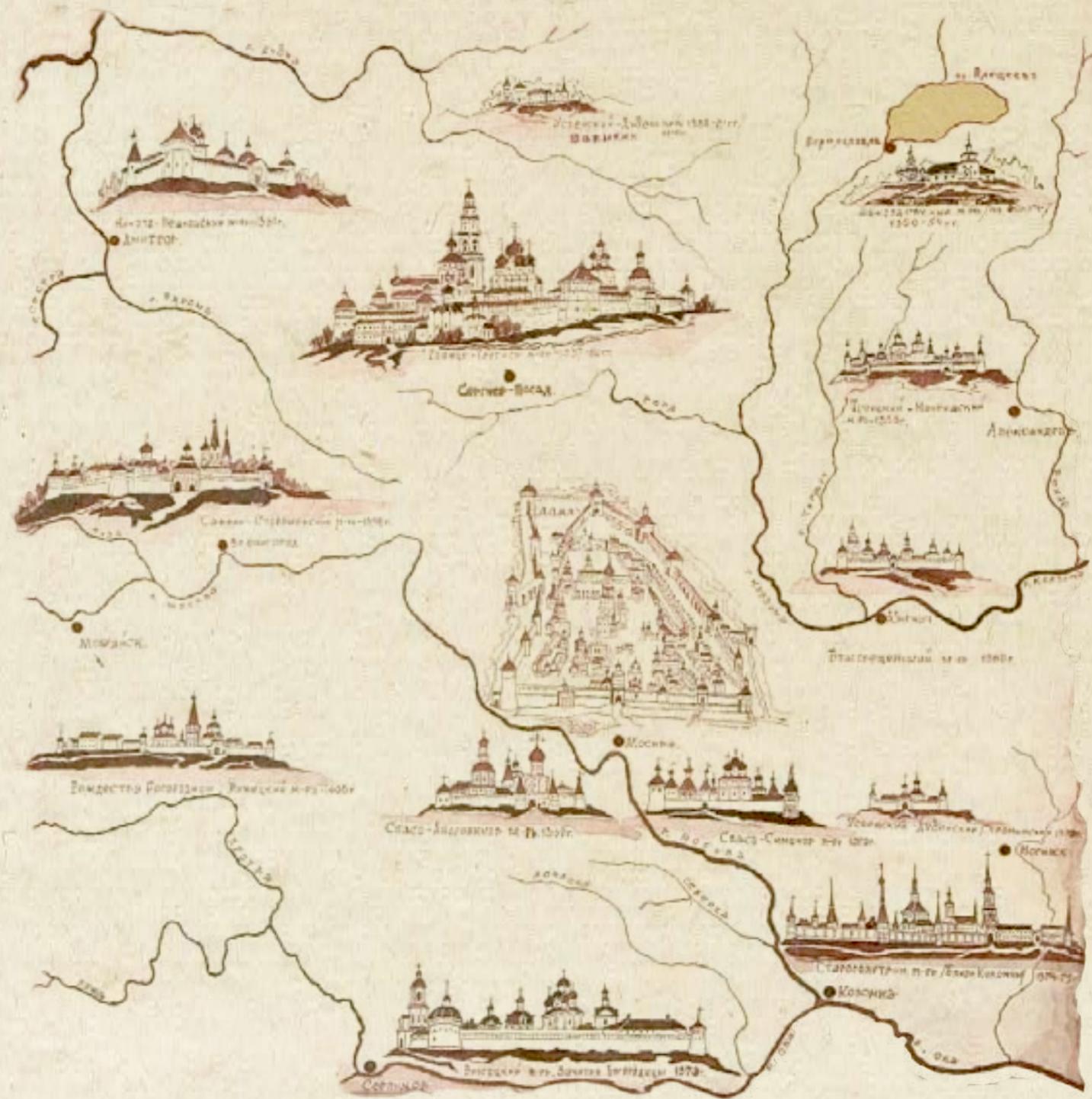
ресвет и Ослябя, принявшие участие в битве. В 1390 году святитель Стефан Пермский, сотаинник и друг преподобного Сергия, путешествовал в Москву. Его путь пролегал всего в десяти верстах от обители Преподобного. Святому Стефану очень хотелось повидаться с ее игуменом, однако обстоятельства требовали спешить в столицу. Он решил посетить Преподобного на обратном пути, а теперь, поравнявшись с обителью, издали поклонился в ее сторону и, прочитав краткую молитву, проговорил:

Братия была очень удивлена таким необычным поступком своего игумена; более опытные старцы, однако, поняли, что Преподобный имел какое-то видение, и после трапезы спросили его о случившемся. Преподобный Сергий не скрыл от них своего духовного видения. «В этот самый час, — сказал он, — епископ Стефан, на пути в Москву, остановился против нашего монастыря и поклонился Святой Троице, и нас смиренных благословил». В память об этом была поставлена часовня на 11-й версте Московской дороги. До нашего времени часовня не сохранилась, но на том самом месте, где оста-

2. В честь победы на Куликовом поле преподобный Сергий по просьбе великого князя Дмитрия основал зимой 1381 года в селе Стромьинь у речки Дубенки Успенский монастырь.



2. Карта-схема монастырей, основанных учениками прп. Сергия Радонежского

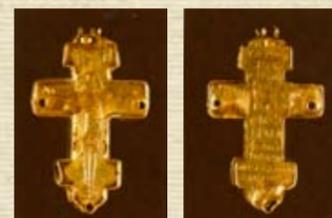


Преподобный Сергий Радонежский — Строитель и Защитник Земли Русской
Сын радости
Защитный пояс к ближайшей обители Подосковье

1. Таких как Кирилл Белозерский, Дмитрий Прилуцкий, Павел Обнорский, Савва Звенигородский, Ферапонт Белозерский, Авраамий Чухломской, Сергий Нуромский и многие другие. Ими было основано около 50 монастырей, ставших средоточием духовного просвещения в центральной и северо-восточной Руси. Это и более поздние подвижники — Зосима и Савватий Соловецкие, Пафнутий Боровский, Дионисий Глушицкий, Александр Ошевенский и другие, считавшие себя учениками и последователями преподобного Сергия. Стоит напомнить, что за первые 100 лет (1240–1340) пребывания под татаро-монгольским игом на всей Руси, по данным В.О. Ключевского, возникло всего около 30 новых монастырей, причем русская Церковь, как свидетельствует церковный историк Г. Федотов, в то время не знала новых святых иноков — преподобных, однако уже за следующие 100 лет, на которые выпало игуменское служение преподобного Сергия, возникло до 150 новых монастырей, а сам Преподобный духовно взрастил более ста монахов, прославленных Церковью в лике святых. В этом простом сравнении цифр наглядно видно чудо духовного воскрешения Руси молитвами и стараниями ее преподобного игумена.



1. Прп. Сергий и прп. Никон. Надвратная фреска Троицкого собора.
2. Колокол, отлитый по благословию прп. Никона.



навливался святой Стефан, установлен поклонный крест.

Начиная с этого времени, московские государи взяли Троицкий монастырь под свое особое покровительство.

Преподобный Сергий преставился ко Господу 25 сентября (8 октября) 1392 года. После него игуменом стал его ученик и келейник преподобный Никон.

В верхней части тулова колокола расположена литая надпись: «Иисус Христос Ника. Во славу святые и Живоначальныя Троица свершился си колокол в лета благочестиваго и великаго князя Василия Дмитриевича и архиепископа Фотия, митрополита Киевскаго Всея Руси, во обители преподобнаго отца нашего Сергия, при настоятельстве отца нашего Никона игумена, в лето 6928 (1420 г.) индикта 13, месяца августа 15, на Успение Пречистые Владычице наша Богородица Мария»



реподобный Никон (1355 – 1426) был родом из города Юрьева-Польского.

Он пришел в Троицкую обитель совсем юным и был отослан преподобным Сергием «на обучение» в Серпуховской Высоцкий монастырь к преподобному Афанасию. По истечении двух лет, в 1375 году, Никон вернулся в Троицкий монастырь. Преподобный Сергий вначале сделал его своим келейником и помощником по монастырским делам, а, уходя за полгода до своей кончины в затвор, передал ему управление обителью.

На долю игумена Никона выпало восстановление монастыря, сожженного во время набега хана Едигея в 1408 году. Братия монастыря, забрав главные святыни, в том числе вещи преподобного Сергия, скрывалась в тверских лесах. Вернувшись, монахи застали на месте монастыря пепелище. Вскоре Лавра была отстроена заново. Для вновь освященного Троицкого храма иконописец Андрей Рублев написал икону «Троица».

В 1420 году был отлит первый в истории монастыря колокол. Его наружную поверхность украсила следующая надпись: «В славу Живоначальныя Троицы свершился сей колокол в лета благочестивого и великого князя Василия Дмитриевича и архиепископа Фотия, митрополита Киевского и всея Руси, во обители преподобного отца нашего Сергия при настоятельстве отца нашего Никона игумена в лето 6928, индикта 13, месяца августа 15, на Успение Пречистыя Владычицы наша Богородицы Марии». В настоящее время этот колокол висит на третьем ярусе колокольни и благовестит по сей день.

Во время игуменства преподобного Никона в июле 1422 года были обретены нетленные мощи преподобного Сергия.

Преподобный Никон скончался в 1426 году. На месте его погребения, у южной стены Троицкого собора, в 1548 году был построен храм, носящий его имя, который был перестроен в 1623 году.

В Никоновский храм можно попасть через южные двери Троицкого собора, расположенные возле раки с мощами преподобного Сергия. Обычно они закрыты, но открываются по просьбе паломников. В день памяти преподобного Никона 30 ноября (нового стиля) в храме совершается богослужение.

В верхней части створки дверей видно неровное отверстие. Сюда во время осады Свято-Троицкой Сергиевой Лавры поляками влетело ядро. В соборе шло богослужение. Ядро повредило располо-



женную на столбе икону святителя Николая Чудотворца, но не причинило вреда молящимся. Никоновский храм положил начало строительству на территории Лавры бесстолпных одноглавых церквей. Церковь стоит на невысоком белокаменном цоколе. Само здание построено из кирпича, обложенного белым камнем.



1. Рака с мощами прп. Никона Радонежского. 2. Шитый покров. Прп. Сергий и Никон Радонежские. 3. Фото южной стороны Троицкого собора. Серапионова палатка и Никоновский предел. 4-9. Мощи, находящиеся в Серапионовой палатке: десница првмч. архд. Стефана (4); частица мощей ап. Андрея Первозванного (5); глава свт. Исаии Ростовского (6); мощи прп. Серапиона Радонежского (7), свт. Иоасафа Московского (8), прп. Дионисия Радонежского (9).



По архитектуре Никоновский храм заметно отличается от Троицкого собора. В XVIII веке главе храма была придана луковичная форма. Тогда же был пробит вход в храм с запада. Несколько десятилетий спустя к его стенам были пристроены бело-зеленого цвета крытые паперти.

В Никоновском храме покоятся святыне мощи второго игумена Лавры — преподобного Никона Радонежского.

Во второй половине XVI века к юго-западному углу Троицкого собора была пристроена небольшая палатка над могилой бывшего игумена монастыря Серапиона († 1516), канонизированного в 1559 году. В Серапионову палатку можно попасть непосредственно из Никоновского храма.

В Серапионовой палатке хранятся многие святыни. Там покоятся святыне мощи трех Лаврских игуменов: преподобного Дионисия, преподобного Серапиона и святителя Иоасафа. Также там находятся: десница первомученика архидьякона Стефана, частица мощей апостола Андрея Первозванного, глава святителя Исаии Ростовского, нательный крест преподобного Сергия Радонежского — подарок Константинопольского патриарха Филофея.

Замечательные настенные росписи выполнены в послевоен-

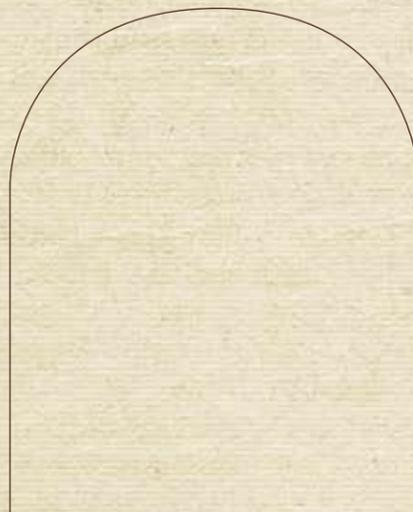


ные годы матушкой **Иулианией Соколовой**¹.

На месте Серапионовой палатки некогда стояла келья преподобного **Сергия**, и именно на этом месте ему явилась Пресвятая Богородица.

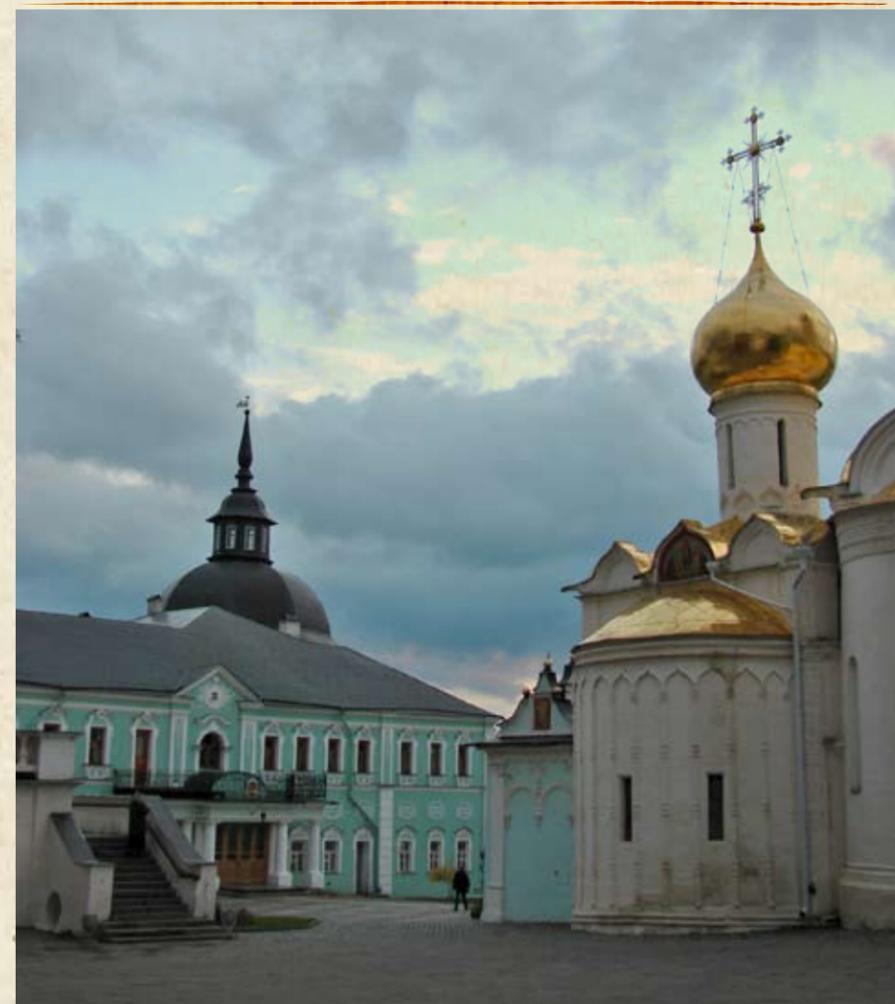
В житии Преподобного, написанном иноком **Епифанием Премудрым**, рассказывается о том, что в последние годы жизни **Сергия Радонежского** обитель посетила Пресвятая Богородица. «Однажды блаженный отец молился по своему обычаю перед образом Матери Господа нашего Иисуса Христа. Когда он завершил канон и сел немного отдохнуть, сказал ученику своему, по имени **Михей**: «Чад! Будь бдительным и бодрствуй, потому что видение чудесное и ужасное будет нам в сей час». И пока он это говорил, вдруг глас раздался: «Се Пречистая грядет!» Святой, услышав, быстро вышел из келлии в пруст, то есть в сени. И вот свет ослепительный, сильнее солнца сияющий, ярко озарил святого; и видит он Пречистую Богородицу с

¹ Монахиня **Иулиания Соколова** (1899-1981) посвятив иконописанию более 60 лет своей жизни, восприняв традиции школы прп. **Андрея Рублева**, является основателем современной иконописной школы при Троице-Сергиевой Лавре. Интересно проследить связь между Лаврой преподобного **Сергия** и афонскими монастырями, и в первую очередь — монастырем **Ватопед**, основанным в 972-985 гг. Сообщение в ту пору было затруднено, письма шли годами, — но, тем не менее, переписка существовала. Упомянем лишь два факта. Пострижеником **Ватопеда** был константинопольский патриарх **Филофей** — именно с его благословения берет начало общежительный устав Лавры. Монахом **Ватопеда** был и преподобный **Максим Грек**, приехавший на Русь во времена **Иоанна Грозного**, в 1518 году, специально для перевода греческих богослужебных книг в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре где и был погребен. Он оставил множество богословско-polemических сочинений.



1. Икона явления Божией Матери прп. **Сергию Радонежскому**.
2. **Михеевская церковь**.

двумя апостолами, **Петром** и **Иоанном**, в несказанной светлости блистающую. И когда увидел Ее святой, он упал ниц, не в силах вынести нестерпимый этот свет. Пречистая же своими руками прикоснулась к святому, говоря: «Не ужасайся, избранник Мой! Ведь Я пришла посетить тебя. Услышана молитва твоя о учениках твоих, о которых ты молишься, и об обители твоей, — не скорби больше: ибо отныне всего будет здесь в изобилии, и не только при жизни твоей, но и после твоего к Господу ухода не покину Я



обители твоей, все нужное подавая в изобилии, и снабжая всем, и защищая». Сказав это, Она стала невидима».

В память этого чуда в 1732–1734 годах был построен и освящен небольшой **Михеевский храм**, который так называют в просторечии, потому что мощи преподобного **Михея** покоятся под спудом в этом храме. В день памяти преподобного **Михея** 19 мая (нового стиля) в храме совершается торжественная служба. Выйдя наружу через южные двери Серапионовой палатки, Вы окажетесь перед бело-зеленым двухэтажным зданием. На его месте три века назад стояли кельи архимандритов монастыря, которые неоднократно перестраивались в течение XVII — XVIII веков и к началу XIX века обрели те сложные объемы и декор, которые сохранили по настоящее время. Поскольку руководители монастыря со второй половины XVIII века стали одновременно назначаться главами Московской епархии, то за зданием закрепилось назва-

1. Патриаршии (Митрополичьи) покои со стороны Духовского храма.
2. Домовая церковь Митрополичьих покоев во имя прав. **Филарета Милостивого**.



ние **Митрополичьих покоев**. В последние годы их стали чаще называть **Патриаршиями**.

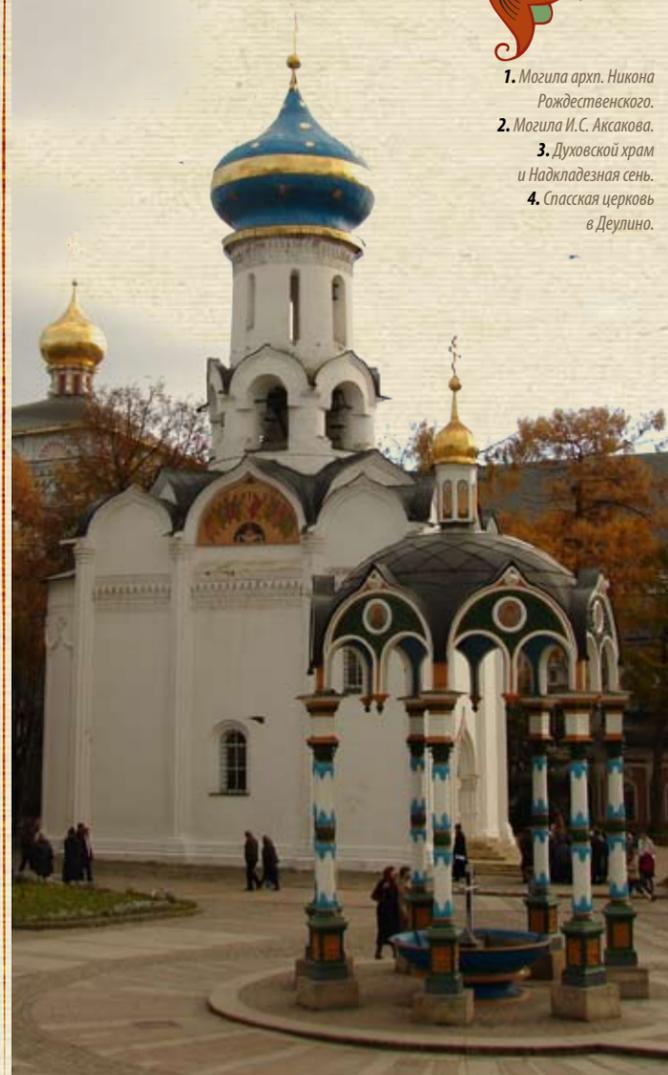
Здание стоит на крутом косогоре, поэтому его подвальные помещения, расположенные в юго-западном углу, выходят на дневную поверхность. На всех фасадах покоев, кроме северного, сохранился фриз из рельефных полихромных изразцов конца XVII века. Пышное украшение северного фасада относится ко второй половине XVIII века. В восточной половине покоев находится домовая церковь, посвященная святому праведному **Филарету Милостивому**.

Рядом с Троицким собором находятся самые древние захоронения на территории Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Ведь Лавра, как и любой другой монастырь, служила местом упокоения не только игуменов и монахов, но и многих мирян, завещавших монастырю пожертвования и вклады. Именно здесь были похоронены первые двенадцать учеников преподобного **Сергия**.

Как показали исследования, Троицкий некрополь насчитывает около тысячи двухсот захоронений. Он представляет собой многоуровневую усыпальницу. В некоторых местах обнаружены погребения, как минимум, в четыре яруса. Третий уровень (плиты с наиболее сохранившимися надписями) — это погребения с надгробными плитами XVI-XVII вв. Имена тех, кто был погребен ранее, за редким исключением, остались навсегда неизвестны.



1. Могила архп. Никона Рождественского.
2. Могила И.С. Аксакова.
3. Духовской храм и Надкладная сень.
4. Спасская церковь в Деулино.



В 1476-1477 гг. на месте построенного в 1412 году (после сожжения Лавры ханом Едигеем) преподобным Никоном деревянного храма в честь Пресвятой Троицы псковские зодчие, приглашенные для строительных работ в Московском Кремле, возвели в Троицкой обители церковь в честь сошествия Святого Духа на апостолов. Духовская церковь сложена из кирпича и сочетает в себе черты псковской и московской архитектуры.

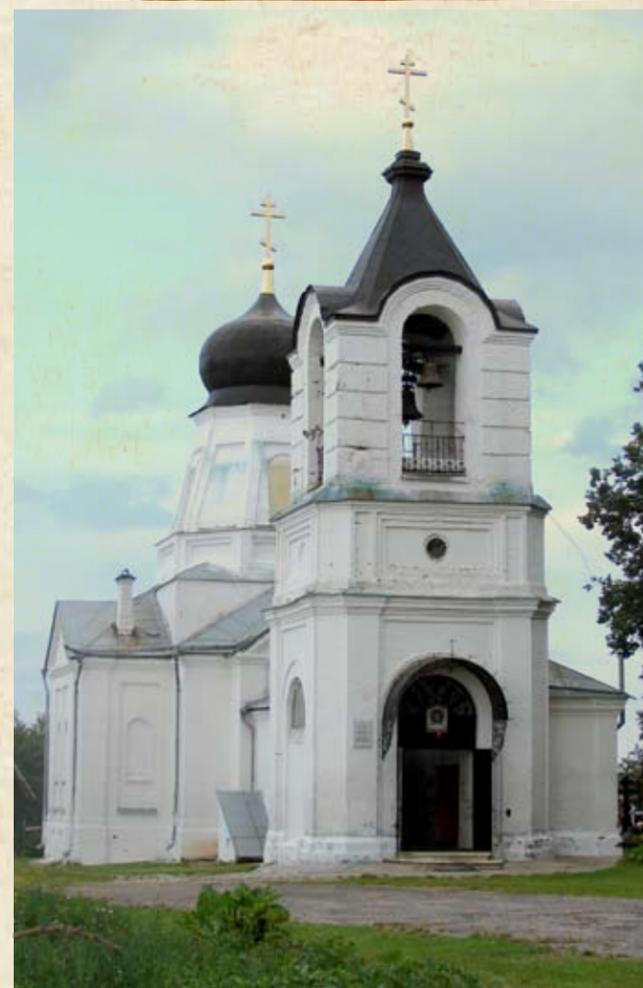
Духовская церковь и Троицкий собор составляют единый ансамбль. Хотя из-за своих пропорций Духовская церковь кажется выше, чем Троицкий собор, первоначальная высота обоих храмов была одинаковой.

Предалтарное пространство Духовской церкви освещается из нескольких небольших арочных окошек, прорезающих южную и западную стены чуть ниже орнаментального пояса. Церковь, вероятно из-за недостаточной освещенности, была расписана лишь в 1665 году. Роспись несколько раз поновлялась в течение XVIII-XX веков. Неоднократно перестраивался также древний иконостас. В настоящее время в храме находится резной иконостас розового дерева, изготовленный лаврскими резчиками в 1866 году.

В Духовской церкви находились мощи преподобного Максима Грека, а рядом с нею — мощи святителя Филарета Московского (Дроздова). Ныне мощи святителя Филарета находятся в храме Христа Спасителя в Москве, а мощи преподобного Максима Грека перенесены в Успенский собор Лавры.

В церкви покоятся мощи преподобного Антония Радонежского († 1877), ставшего игуменом Лавры по благословию святого Серафима Саровского и остававшегося им на протяжении более пятидесяти лет. Также там погребен московский митрополит Платон Левшин, великий церковный деятель екатерининских времен.

Духовская церковь — единственный в истории Лавры храм «иже под колоколы» и самый ранний из храмов подобного типа, которые сохранились в Московской земле до наших дней.



Колокола Духовской церкви благовестят в особо праздничные дни и к чину Панагии.

Четыре внутренних столпа храма держат небольшой свод, на который опирается невысокий цилиндрический постамент. По периметру постамента установлены шесть приземистых, круглых столбов с прямоугольными базами и капителями. Капители соединены между собой массивными стрельчатыми арками. За арками возвышается небольшой барабан с шестью узкими арочными окнами, несущий крупную луковичную главу с крестом. В арочных проемах висят колокола¹.

История села Деулино тесно переплетена с историей Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. В селе при церкви находится братское кладбище Лавры, где похоронены игумен Борис (Храмцов), архимандрит Георгий (Тертышников), иеродиакон Алексей (Писа-

нюк), любовь к которым приводит сюда многих, знавших их при жизни.

Здесь же 1 декабря 1618 года было заключено знаменитое Деулинское перемирие между Москвой, с одной стороны, и Литвой и Польшей — с другой. По этому перемирию, заключенному на 14 лет и 6 месяцев, польский король Владислав IV отказывался от притязаний на московский престол, должен был возвратить из плена митрополита Филарета, отца избранного на царство Михаила Федоровича Романова, Шеина и других пленных русских дворян, взамен чего отданы города Смоленск, Дорогобуж, Рославль, Чернигов, Стародуб, Новгород-Северский, Трубчевск, Себеж, Серпейск, Невель и др. Размен пленных затянулся до 1 июня 1619 г. Перемирие было слишком тяжело для русских. На него согласились, потому как не имели средств продолжать войну, а надо было собрать силы и освободить отца государева из заточения. Владислав, однако, от своих притязаний на московский престол не отказался, польское правительство не признало Михаила Федоровича царем, не хотело сноситься с ним и называть его в своих грамотах великим государем. Все это привело к новой войне 1632 г.

5. Церковь Спаса Нерукотворного Образа в селе Деулино



¹ Стремление сочетать объемную звонницу с храмом получило свое продолжение, в частности, в расположенных недалеко от Лавры Смоленской церкви 1693 года в селе Софино, Воздвиженской церкви 1847 года в села Воздвиженское и Спасской церкви 1853 года в селе Деулино.



- 1, 3. Успенский собор.
- 2. Икона св. мчч. Трифона с частичкой св. мощей.
- 4. Гроб прп. Сергия Радонежского.
- 5, 6. Мощи свт. Иннокентия Московского и прп. Максима Грека.



юго-востоку от центра Лавры возвышается величественный Успенский собор. Он был заложен 19 мая 1559 года при царе Иоанне Грозном, а освящен 15 августа 1585 года в царствование его сына Феодора.

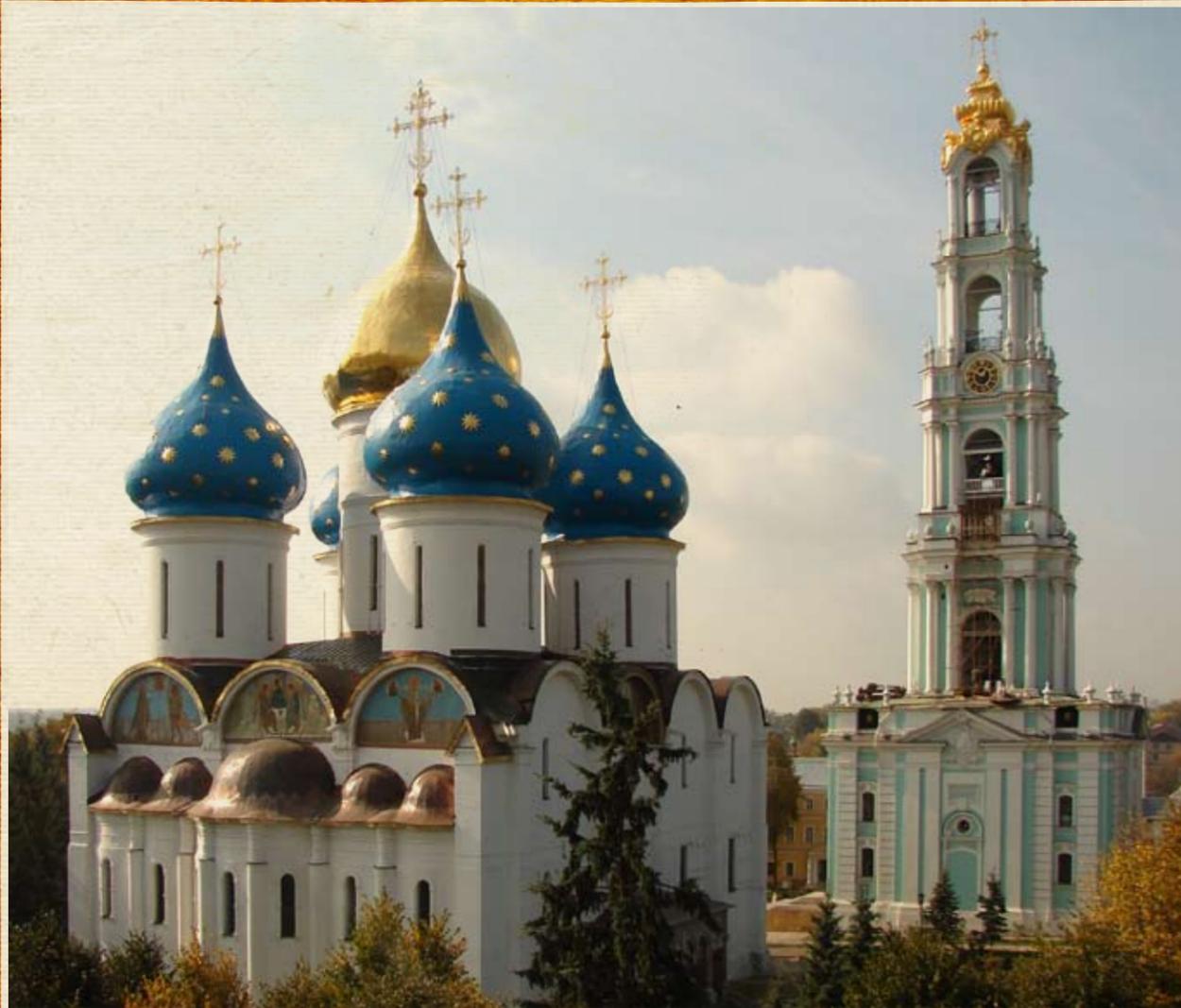
Успенский собор выстроен по образцу одноименного собора в Московском Кремле и представляет собой известный со времен Киевской Руси тип шестистолпного, пятиглавого храма.

Снаружи собор строг, величав и спокоен. Его внутреннее убранство освещают два бронзовых панникадила XVII века. Стены собора сохранили росписи выполненные в 1684 году артелью ярославских и местных троицких мастеров всего за 100 дней.

Большая часть фресок изображает события, связанные с Успением Пресвятой Богородицы. Столпы украшены образами почитаемых святых: преподобных, мучеников, великих князей. Общая площадь фресок составляет более 500 квадратных метров.

Пятиярусный иконостас состоит из 76 икон XVI-XVII веков. В создании иконостаса принимал участие знаменитый царский изограф XVII века Симон Ушаков. Верхний живописный слой на некоторых иконах относится к XIX веку.

В Успенском соборе в настоящее время покоятся мощи святителя Иннокентия (Вениаминова; † 1879), митрополита Московского, просветителя Камчатки, и преподобного Максима Грека.



У западной стены собора находится гробница Макария (Булгакова; † 1882), митрополита Московского, оставившего значительные труды по истории Русской Православной Церкви и догматическому богословию.

В крипте собора похоронены¹ патриархи Московские

¹ В паперти Успенского собора были захоронены, перенесенные в 1606 году из Московского Варсонофиева монастыря останки царя Бориса Годунова, его супруги Марии Григорьевны и их детей. Когда паперть была снесена, усыпальница осталась вне собора, напротив северо-западного угла, где их можно видеть сегодня.



Алексий (Симанский; † 1970) и Пимен (Извеков; † 1990). Под Успенским собором расположен храм Всех Святых, в земле Российской просиявших, с боковыми приделами в честь святителя Иннокентия Московского и всех Радонежских святых. С момента постройки до недавне-



го времени Успенский собор не отапливался, был «летним». Зимой службы шли в теплой Трапезной церкви. Из Успенского собора в Трапезную церковь на это время торжественно переносились святые мощи. В 2006 году в Успенском соборе было устроено отопление. Теперь зимние богослужения совершаются и в Успенском соборе.

К концу XVII века численность братии настолько возросла, что старая трапезная перестала соответствовать нуждам монастыря. Вместо нее в 1686-1692 гг. по указу Петра I была воздвигнута новая трапезная с примыкающим к ней храмом в честь преподобного Сергия. Храм был освящен патриархом Адрианом в 1692 году, в год празднования 300-летия преставления преподобного Сергия.

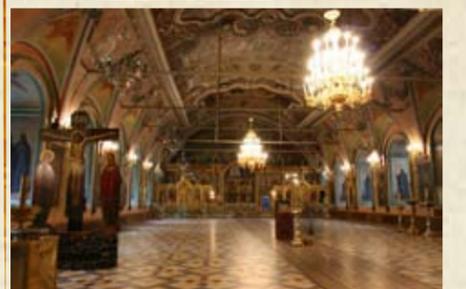
Конструктивной особенностью здания является устройство большой трапезной в виде палаты зального типа площадью 510

7. Гульбище Трапезного храма. 8. Внутренний вид Трапезного храма.



кв. метров, перекрытой высоким сводом без промежуточных опор. Подобного типа трапезные, но с более скромными по площади залами, были возведены в конце XVII века в нескольких московских монастырях. Трехскатная железная крыша с уникальной системой стропил была устроена в середине XVII века.

Трапезные палаты привлекают внимание яркой раскраской фасадов, обилием резьбы и лепнины. В украшении храма и трапезной принимал участие сам царь Петр I. Он своими руками изгото-



вил резной костяной шар, который долгое время находился в нижней части паникадила.

Ее внутреннее убранство неоднократно менялось. В последний раз Трапезная была расписана в 1911 году.

После Великой Отечественной войны помещения большой трапезной и Сергиевского храма были объединены, и церковь получила название Трапезной. При патриархе Пимене в Трапезном храме были освящены еще два придела: в память святого Серафима Саровского и святителя Иоасафа Белгородского, который был наместником Лавры в 1745–1748 гг.



1. Крытая галерея (зульбице) Трапезного храма. 2. Трапезная. 3, 4. Церковь свв. Зосимы и Савватия Соловецких.



Трапезная церковь стоит на высоком подклете, где к настоящему времени закончены реставрационные работы и устроена большая братская трапезная на 350 мест, названная братией «двухстолпной палатой» из-за двух



пронизывающих ее колонн, на которых покоится церковь. Больничные палаты с церковью во имя преподобных Зосимы и Савватия Соловецких были построены в 1635-1638 годах при келаре Александре Булатникове, перешедшем в Лавру из Соловецкого монастыря. Палаты предназначались для больных и престарелых монахов. Зосимо-Саввати-

евская церковь использовалась только той частью братии, которая по немощи не могла нести обычные монашеские послушания и выстаивать долгие службы в соборах монастыря.

Церковь Зосимы и Савватия — единственный шатровый храм в архитектурном ансамбле Лавры¹.

В 1730 году во время усердной молитвы монастырского псалом-

¹ По своим формам и композиции она стоит в одном ряду с Успенской (Дивной) церковью Алексеевского монастыря в Угличе 1628 года и церковью Покрова в Медведкове в Москве 1634-1635 годов.



щика, страдавшего усыханием рук, перед Смоленской иконой Божией Матери, которая помещалась на каменном фасаде монастырской поварни, он исце-

лился от своей болезни. В честь этого чудесного исцеления в 1746-1748 годах на месте поварни по указу императрицы Елизаветы Петровны была возведена Смоленская церковь. Средства на ее постройку пожертвовал граф А. Г. Разумовский.

Вырезанную из камня чудотворную Смоленскую икону поместили в деревянный резной позолоченный иконостас вновь построенного храма.

Иконостас Смоленской церкви был утрачен в 1920-1930 годы. Вместо него в 1956 году был установлен близкий по времени создания и стилю иконостас из разобранного в 1932 году московского храма Параскевы Пятницы. Проект этого иконостаса был создан архитектором Д. В. Ухтомским.



Внутри Смоленская церковь не имеет столпов, и все ее внутреннее пространство открыто до купола. Первоначально стены церкви были выкрашены в голубой цвет, сейчас их покрывает роспись XIX века.

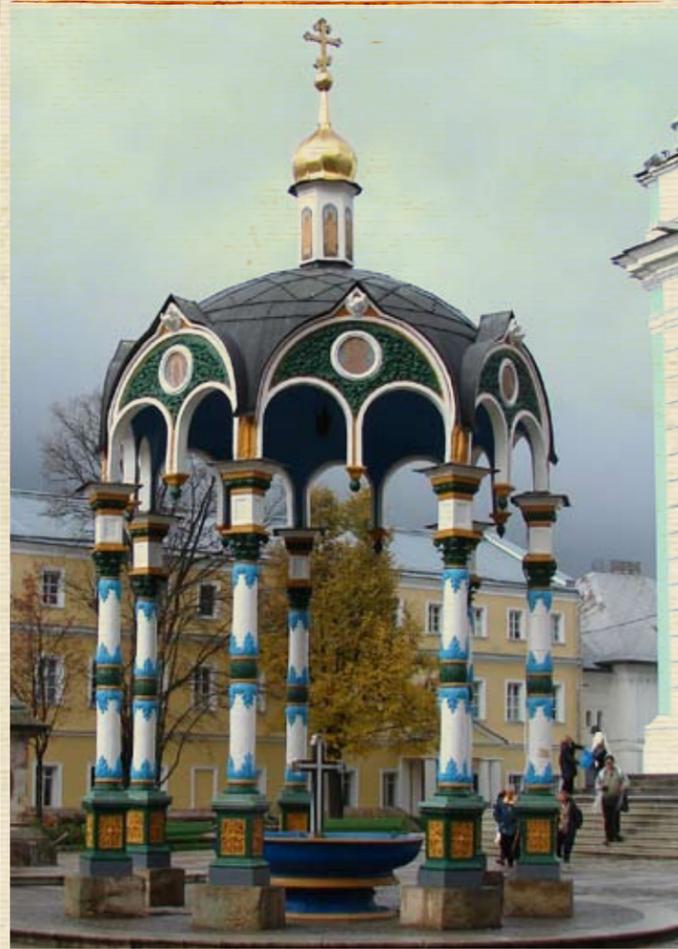
В крипте Смоленской церкви находится гробница владыки Николая (Ярушевича; † 1961), митрополита Крутицкого и Коломен-



1, 3. Смоленская церковь. 2. Царские врата Смоленской церкви.



кого, выдающегося иерарха Русской Православной Церкви. Надкладезная часовня была сооружена в конце XVII века над источником, пробившимся из земли во время ремонта паперти Успенского собора в 1644 году. От воды из источника происходили исцеления; первым исцелился и прозрел слепой инок Пафнутий. Доныне тысячи паломников стремятся к этому чудотворному источнику.



Яркая шатровая сень над полым чугунным крестом, куда вода из источника поступает летом, была возведена в 1872 году на частные пожертвования.



ольшая Лаврская колокольня сооружалась в 1740-1770 годы по проекту архитекторов И. Я. Шумахера и Д. В. Ухтомского. Она является одной из самых высоких в России, ее высота с куполом и крестом составляет 88,04 метра.

Прежде на колокольне находилось 43 колокола. Самый большой колокол — Царь весил 4065 пудов (65 тонн).

Следующими по величине лаврскими колоколами были: «Годунов» (1850 пудов), «Корноухий» (1275 пудов), «Лебедь» (625 пудов).



1. Сень над крестом.
2, 3. Поднятие Царь-колокола. 4. Колокольня. Вид сверху.



«Царь», «Годунов» и «Корноухий» были уничтожены после революции. Самым большим из уцелевших остался «Лебедь». Сохранился и самый древний колокол, отлитый при преподобном Никоне. Сюда же попали некоторые колокола из взорванного храма Христа Спасителя. В 2003 году мастерами Санкт-Петербурга были отлиты три огромных колокола для Лавры. Самый большой весит 72,2 тонны — это величайший звонящий колокол в мире. По его окружности размеще-



ны портреты русских патриархов. Подъем отлитых колоколов на второй ярус колокольни представлял собой невероятные трудности. Потребовались тщательные расчеты и значительные строительные работы; пришлось расширять проемы, устанавливать специальные механизмы. Тогда же колокольня была отреставрирована.

На колокольне можно побывать в любой день Светлой Пасхальной седмицы, и даже позвонить в старинные лаврские колокола.

С другой стороны колокольни есть еще один вход. Здесь находится место спевок знаменитого Матфеевского хора, который уже



5. Колокольня.
6. Архим. Матфей (Мормыль).



в течение многих десятилетий украшает богослужения в Лавре. Архимандрит Матфей является профессором Московской Духовной академии и бессменно управляет хором с 60-х годов прошлого века.

К востоку от Пивной башни, расположенной позади Троицкого собора, возвышается желтого цвета здание лаврской Ризницы, предназначенное для хранения драгоценных вкладов. Ризница была возведена в 1782 году по проекту архитектора И. Яковлева на месте древней палаты ризной казны. Памятник состоит из двух этажей и подвальных помещений. В Ризнице хранится самое драгоценное имущество Лавры: келейные иконы преподобного Сергия — образы святителя Николая и Божией Матери Одигитрии, покров с мощей преподобного Сергия, вышитый через 40 лет после смерти Преподобного людьми, вероятно, лично его видевшими, и сохранивший портретные черточки его облика, а также самые ценные вклады.

С севера к зданию Ризницы примыкает трехэтажный Казначейский корпус. В XVII веке на его месте располагались в виде отдельных построек палаты казначея, крепостная палата для хранения архива, соборная палата. В 1740-е годы все они были объединены в одно двухэтажное здание с открытой галереей. Позже галерея была разобрана, а в середине XIX века над корпусом был надстроен третий этаж. В настоящее время в Казначейском корпусе располагаются братские кельи, а на первом этаже казначейские службы Лавры.

Вы вновь находитесь на главной площади Лавры, рядом с обелиском с солнечными часами, установленным митрополитом Платоном в 1792 году. Мимо нескон-



чаемым потоком идут паломники и туристы. Жизнь Свято-Троицкой Сергиевой Лавры на протяжении более чем шести с половиной столетий была неразрывно связана с историей Руси и русского народа. Так же как архитектурный ансамбль Лавры органично вобрал в себя постройки XV, XVI, XVII, XVIII и XIX столетий, объединив их в еди-

ное, неповторимое целое, так и ее исторический путь отобразил, как в оптическом фокусе, судьбу огромной страны. Вехи ее истории зафиксированы в сохранившихся до наших дней древних схемах монастыря. На иконе XIV в., изображающей братию Троицкой обители, мы видим план построек монастыря того времени.

Ныне Свято-Троицкая Сергиева Лавра насчитывает более 250 насельников, которые несут монашеские послушания как в обители Преподобного, так и за ее пределами.

1. Казначейский корпус. Вид с Успенского собора. 2. Собор лаврских святых. Троице-Сергиев монастырь. XVII в.



собо следует сказать об одной странице истории Лавры. В «смутное» время, в годы польско-литовской интервенции, Свято-Троицкая обитель стойко выдержала 16-месячную осаду — и так и не была взята!

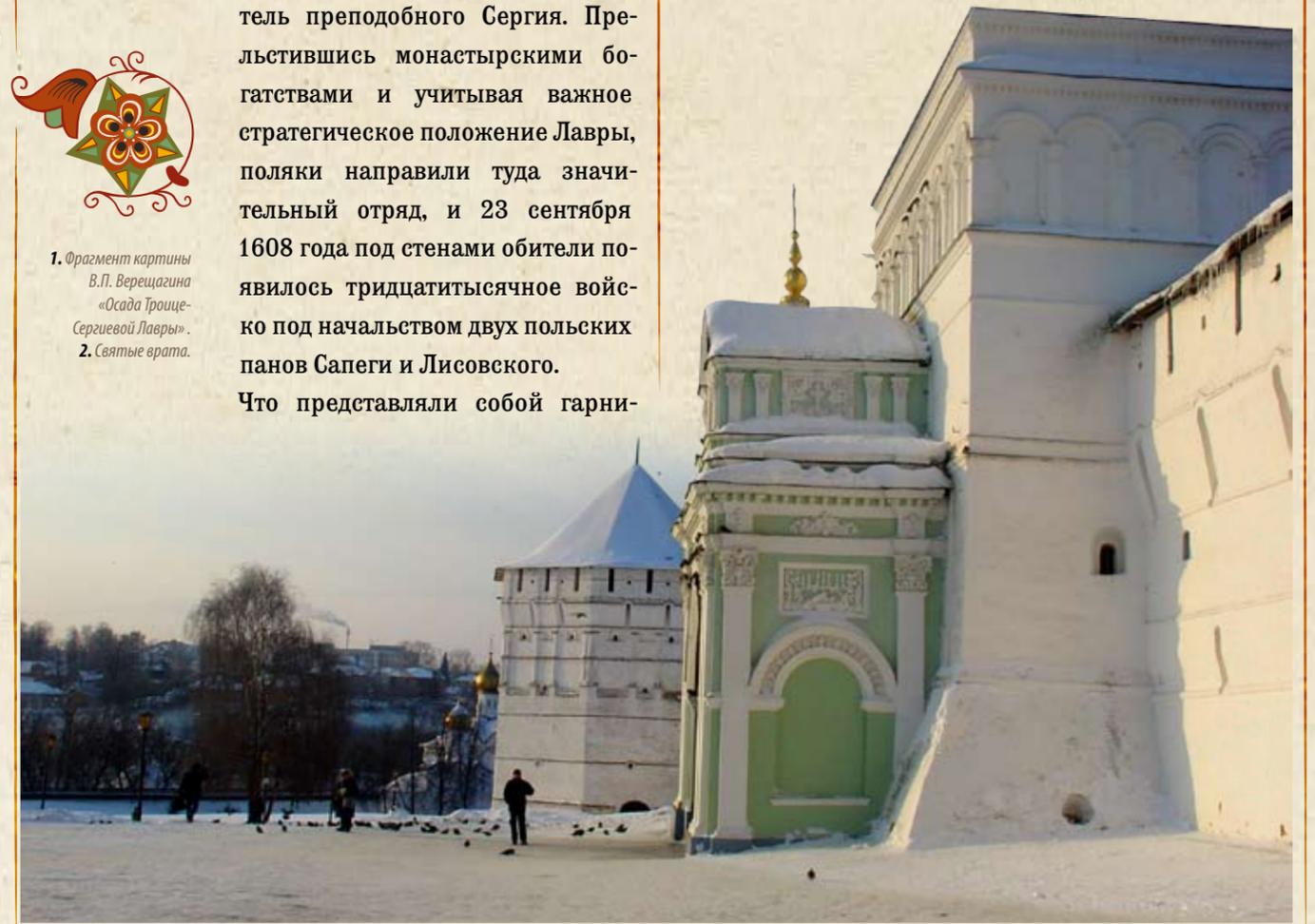
Многочисленное польско-литовское войско, в котором находился самозванец лже-Димитрий, опасаясь прямого столкновения с силами царя Василия Шуйского, остановилось в 12 верстах от Москвы в селе Тушино, где и укрепились лагерем. Скоро интервенты обратили внимание на находящуюся в 65 верстах от Москвы обитель преподобного Сергия. Прельстившись монастырскими богатствами и учитывая важное стратегическое положение Лавры, поляки направили туда значительный отряд, и 23 сентября 1608 года под стенами обители появилось тридцатитысячное войско под начальством двух польских панов Сапеги и Лисовского. Что представляли собой гарни-



зон Лавры и крепость? Предвидя осаду монастыря, Василий Шуйский послал туда небольшой отряд воинов под начальством князя Григория Борисовича Долгорукого и боярина Алексея Ивановича Голохвостова. К этому небольшому отряду присоединились иноки, числом около 300 человек, состоявшие до поступления в монастырь в военной службе, а также жители монастырских слобод и окружающих



1. Фрагмент картины В.П. Верещагина «Осада Троице-Сергиевой Лавры». 2. Святые врата.



деревень с женами и детьми, так что, как замечает летописец, «толика теснота бысть во обители, яко не бе места праздна. Мнози же человецы и скоты без покрова суще, и расхишаху всяка дресева и камение на создание куш, понеже осени время наста, и зиме приближающихся».



1. Осада монастыря.
2. Монастырский сад (внутренний двор). 3. Святые (Красные) врата. Главный вход монастыря.

Число воинов, которое было вдесятеро меньше неприятельского, было недостаточно; стены требовали поправки, особенно западная стена была «утла», как сказано в историческом акте об осаде. Хлеба было запасено вдоволь, но мельницы располагались вне обители, а молоть рожь на ручных мельницах при множестве жителей было затруднительно, кроме того, ощущалась нехватка в овощах. Таково было положение осажденных.

Все защитники Лавры принесли присягу пред святыми мощами преподобного Сергия и целовали крест, затем воеводы Долгорукий и Голохвастов вместе с архимандритом Иоасафом и соборными старцами распорядились защитой: расставили пушки, назначили, кому биться на стенах, а кому в вылазках, разделили защитников на несколько отрядов и каждому назначили свое место и командира. На другой день, 24 сентября, Сапега и Лисовский заняли войсками все высоты и пути, ведущие к монастырю, и стали укрепляться, но штурм не начинали, надеясь, что осажденные, увидев громадное неприятельское войско, сдадутся без боя. Польские начальники послали грамоты — одну к русским воеводам, другую архимандриту Иоасафу, предлагая отворить ворота обители без кровопролития. На что архимандрит с воеводами дерзко отвечали: «Да весть ваше темное державство, гордии начальницы Сапега и Лисовский и прочая ваша дружина: всекую нас прельщаете Христово стадо православных христиан. Богоборцы, мерзость запустения, да весте, яко и десяти лет христианское отроча в Троицком Сергиевом монастыре посмеется вашему безумному

совету. (...) Ни всего мира не хощем богатства противу своего крестного целования».

Получив такой ответ, Сапега и Лисовский обложили монастырь осадными орудиями, в ночь на 1 октября поставили туры против южной, западной и восточной стен, которые от ветхости могли быть скорее разрушены, насыпали валы и 3 октября 1608 года начали бомбардировку Лавры из 63 пушек, которая продолжалась почти непрерывно шесть недель. Однако, несмотря на все усилия, враг не смог причинить монастырю большого вреда: стены тряслись, но не падали, сыпались кирпичи, но отверстия немедленно заделывались, раскаленные ядра летели мимо зданий и падали в пруды или гасли на пустырях и в ямах, к удивлению осажденных, которые, видя в этом чудесную милость Божию, укреплялись духом. Архимандрит же Иоасаф со всеми иноками, по старости или неспособности не принимавшими участия в сражении, день и ночь находились в храме Живоначальной Троицы, умоляя

Господа о прощении грехов и о помиловании, прося



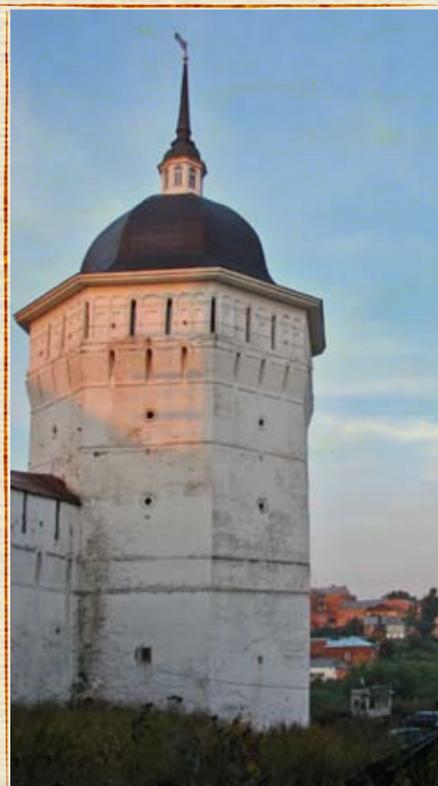
Пресвятую Владычицу защитить их от нападения вражия, а преподобных Сергия и Никона — ходатайствовать за них пред престолом Божиим. В неприятельском лагере готовились к битве пиршествами. 12 октября, лишь только стемнело, неприятельские войска с лестницами, щитами и деревянными башнями на колесах устремились на приступ с музыкой, песнями и криком. Осажденные встретили их метким залпом из пушек и пищалей и не допустили до стен; многих убили и ранили, остальные же, побросав лестницы, щиты и оружие, убежали обратно в лагерь. Утром осажденные вышли из монастыря, собрали орудия приступа и, забрав их, сожгли, употребив для варки пищи. Эта удача сильно подняла дух монастырских воинов. Смелость их была так велика, что 19 октября несколько ратников, увидав неприятелей в небольшом числе на монастырском капустном огороде и не сказавши воеводам, спустились по веревкам со стен и всех их кого убили, а кого сильно ранили. Случались и другие успешные вылазки.

Вскоре после этого преподобный Сергий, как неусыпный страж своей обители, предупредил осажденных о намерении неприятеля тайно напасть на них ночью. Во сне он явился пономарю Иринарху и обратился к нему со словами: «Скажи, брате, воеводам и ратным людям, се к пивному двору приступ будет зело тяжек». Пономарь исполнил то, что во сне сказал ему Преподобный.

Ждать пришлось недолго. В темную осеннюю ночь с 25 на 26 октября стоявшие на страже услышали



подозрительный шум и оповестили воинов, готовых к бою. Вдруг раздался залп из множества орудий и с криками и шумом ляхи устремились к монастырю, таща с собою бревна, солому и другие горючие вещества, и зажгли острог у пивного двора, чем только повредили себе. Яркое пламя осветило их полчища, и осажденные, пользуясь этим светом, навели на них пушки и пищали, многих побили, а прочих заставили отступить. После этого враг не показывался несколько дней. Наступило затишье.



моугольная Красная башня. Под ней расположены Святые ворота. Над ее белокаменным основанием XVI века возвышаются кирпичные стены XVII-XIX веков, завершенные сферическим куполом с луковичной главой и крестом на восьмигранном барабане середины XIX века.

В южной части западной стены привлекает своими внушительными размерами тридцатиметровая прямоугольная Пивная башня. Ее завершает четырехскатная крыша XX века. Нижняя половина башни представляет собой в общих чертах увеличенную в объемах копию башни XVI века. Верхняя половина



Здесь уместно рассказать о стенах и башнях Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

Первые кирпичные стены с одиннадцатью башнями были построены около половины XVI в. Стены были двухъярусными, башни на ярус выше. Общая протяженность крепостных стен достигала 1120 м. Спустя примерно сто лет, в середине XVII века, стенам был добавлен еще один ярус, увеличена их толщина.

Главной башней монастыря является возвышающаяся над южной частью восточной стены пря-

1. Сушильная (Звонковая) башня. 2. Угловая башня у лаврских мастерских. 3. Плотничья башня. 4. Пивная башня.



5. Водяная башня. 6. Пивная башня. 7. Уточья башня



была надстроена в XVII веке в связи с увеличением высоты стен. Свое название башня получила по пивному двору, который располагался рядом с ней на берегу реки Кончуры.

Пивная башня стоит на дне оврага. По этой причине, вероятно, во время осады 1608-1610 годов наибольшее число атак велось именно на западную стену. Рядом с Пивной башней располагается такая же внушительная по размерам четырехугольная Келарская башня. Она была построена в 1640-е годы. В отличие от всех остальных башен монастыря она расположена за крепостными стенами. Впоследствии она составила единое целое с Казначейским корпусом. Первоначально башня имела три яруса, но в середине XIX века над ней был надстроен еще один ярус, завершенный сферической кровлей.

У северо-западного угла крепости возвышается расположенная на некотором расстоянии от стен восьмигранная Плотничья башня. Она была возведена на месте своей предшественницы в середине XVII века.

Суровый облик Плотничьей башни подчеркивает нарядность и красочность соседней прямоугольной Каличьей башни. В своем настоящем виде она была выстроена во второй половине XVII века архитектором И. Яковлевым.

Почти в середине северной стены располагается прямоугольная Звонковая башня. Ее завершает характерное для XVII века шатровое покрытие, над которым возвышается смотровая площадка со своей шатровой крышей. Свое современное название башня получила в XVIII веке, когда в расположенных рядом с ней Цар-

ских Чертогах была размещена духовная семинария. Около башни повесили небольшой колокол, звоном которого оповещали о начале и конце занятий.

На стыке северной и восточной стен возвышается восьмиугольная Уточья башня, одно из самых уникальных сооружений средневековой русской архитектуры. Нижний объем башни, построенный в середине XVII века на месте предшествовавшей ей Житничьей башни, был в конце того же века завершен декоративной надстройкой. Согласно одной из легенд, свое название башня получила от возвышающейся над ней каменной утки, которая была установлена по приказу императрицы Елизаветы Петровны в честь того, что с этой башни любил стрелять уток в расположенном рядом Белом пруду юный царь Петр.

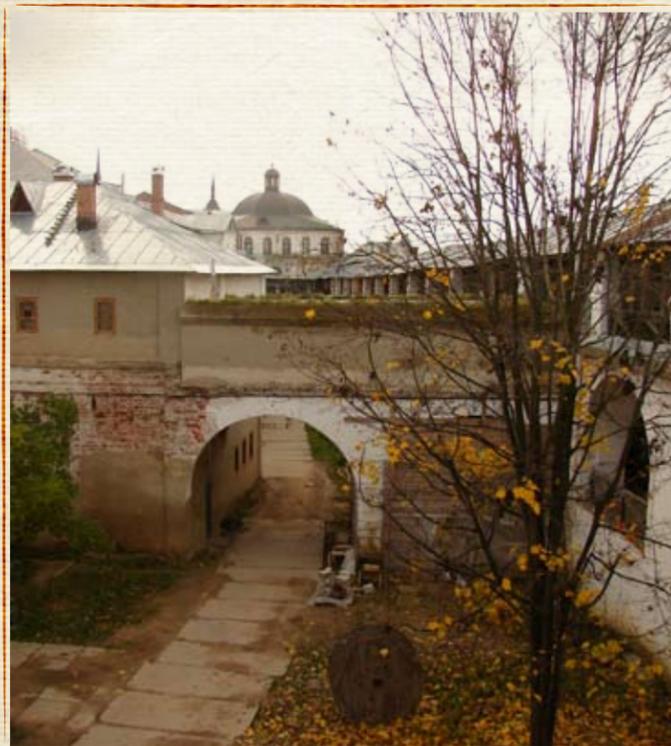


Вскоре взятый в плен поляк показал на допросе, что под стены монастыря ведется подкоп. Долгое время защитникам монастыря не удавалось выяснить место подкопа. Ни вылазки с целью взять «языка», ни прослушивание звуков в толще земли ничего не давали. Наконец, 4 ноября удалось захватить в плен раненого казака, который показал, что подкоп ведется от мельницы под Пятницкую башню и Святые ворота. Воеводы немедленно приказали насыпать против этого места вал внутри ограды и установить на нем пушки.

9 ноября в результате смелой вылазки защитникам Лавры удалось овладеть мельницей и обнаружить подкоп. Два крестьянина, Никон Шилов и Слота, натаскали туда горючих веществ, закрыли устье и зажгли; подкоп взорвался, но смельчаки не успели выйти и погибли. Подвигу крестьян посвящена чугунная плита с надписью, установленная в нише Красной башни.



1. Внутренний дворик у Келларской башни.
2. Памятная плита. 3-6. Царские чертоги.



Наступала зима. Нужны были дрова и сено, а их запасов в монастыре было немного. Требовалось выгнать неприятеля с ближайших укреплений, чтобы безопасно брать за стенами монастыря то и другое.

Осажденные сделали вылазку. Сначала успех был на их стороне, но когда Сапега и Лисовский узнали об этом, они соединили полки и большой силой ударили на нападавших. Пришлось отступить под стены монастыря. Старцы Ферапонт и Малахия, видя это, с двадцатью конными иноками выехали из Лавры на помощь своим, к ним присоединились некоторые из монастырских слуг и вступили в жаркую битву с неприятелем. Многие из монастырских слуг без лат и шлемов, без ратного навыка шли на опытных воинов, одетых в воинские доспехи, и побеждали. Бились врукопашную. Лисовский был сбит с коня

метко пущенной стрелой. Сапега, видя, что от малого войска гибли и сильно редели его полки, с позором удалился от стен Лавры в дальние укрепления, предоставив осажденным возможность пополнить запасы сена и дров. Однако в монастыре началась цинга. К весне, когда мор стал ослабевать, от губительной болезни умерло более 2000 человек. Архимандрит Иоасаф послал письмо к келарю Авраамии Палицыну, бывшему тогда в Москве, чтобы он убедил царя направить помощь защитникам Лавры. Но Василий Шуйский смог выделить лишь малую дружину из 60 казаков и 20 пудов пороха, к ним Авраамий присоединил еще 20 Троицких слуг. Но даже эта незначительная помощь воодушевила осажденных. В это время дело редко доходило до кровопролития. После несколь-

ких неудачных штурмов неприятель решил взять Лавру измором. К осени 1609 года в монастыре оставалось не более 200 человек, способных сражаться. В ту пору преподобный Сергий явился во сне пономарю Иринарху и сказал, что он направил в Москву трех своих учеников: Михея, Варфоломея и Наума за подмогой. В самом деле, взятые в плен поляки подтвердили, что видели трех монахов, выехавших из Лавры, но не могли их догнать.

Вскоре после этого князь Михаил Скопин-Шуйский, русский полководец, узнав о скорбном положении обители, 28 октября прислал для охраны монастыря 900 человек свежего войска под начальством Жеребцова, а 4 января 1610 года еще 500 человек под началом Валуева. Тогда соединенными силами осажденные сделали вылазку, напали с разных сторон на врагов, отогнали их в дальние станы и сожгли их лагерь под стенами обители.

Это была последняя битва под монастырем. 12 января 1610 года, после почти 16 месяцев осады, Сапега, никем не преследуемый, обратился в бегство по направлению к Дмитрову. 8 дней иноки не решались поверить, что враг оставил их навсегда. Только 20 января архимандрит и братия послали в Москву старца Макария с известием, что осада снята и обитель, по молитвам преподобных Сергия и Никона, спасена от разорения.

Наряду с тем, что Лавра является величайшей святыней, средоточием монашеской жизни и культурно-исторической сокровищницей Руси, здесь же находится центр духовного образования — Московская Духовная Академия и Семинария.

Императрица Елизавета Петровна, часто посещавшая Троицкий монастырь, в 1742 году учредила в нем Семинарию, к которой отошли несколько помещений Царских Чертогов. В 1814 году, после перевода Духовной Академии из Москвы в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру, рядом с Царскими Чертогами¹ начинает создаваться комплекс зданий, служащий нуждам духовных школ. Постепенно Чертоги полностью перешли к Академии.

Сейчас сюда можно пройти с экскурсией в Церковно — Археологический Кабинет.

В 1867 году ректор Академии протоиерей Александр Горский обратился к митрополиту Иннокентию с просьбой освятить храм при Академии. 12 февраля 1870 года было совершено освящение Академического храма Покрова Пресвятой Богородицы.

¹ Царские Чертоги были возведены в конце XVII века. Они предназначались для паломников из царствующего дома. В XVIII веке своды царских палат были украшены тонкой лепниной и резьбой, а полы покрыты наборным паркетом из ценных пород дерева. ФОТО



Первоначально храм размещался в двух комнатах Царских Чертогов, между которыми была сломана перегородка, и даже алтарь был ориентирован на юг. Вскоре храм был расширен до четырех комнат, а алтарь повернут на восток. В 1913 году был перестроен свод, и храм приобрел свой окончательный вид.

Все росписи Покровского храма выполнены силами учащихся иконописной школы при Московской Духовной Семинарии и Академии. Иконы, украшающие храм, принесены в разное время из разрушенных храмов. Единственная уцелевшая с дореволюционных времен икона — образ Божией Матери «Утоли



нововведенный предмет — церковную археологию. Разрешение было получено в 1880 году.

Надо сказать, что первые экспонаты попали в Академию гораздо раньше. Это — портреты цариц Елизаветы и Екатерины, а также коллекция монет. Основная экспозиция начала собираться в 1870 году. Один из первых предметов — портрет-парсуна митрополита Августина Виноградского. ЦАК — учебный музей истории церковного искусства, и большинство его экспонатов, расположенных в хронологическом порядке, служат одновременно учебными пособиями.

В первом зале висят самые древние иконы из собрания музея двучастная икона образов Божией Матери «Оранта» и великомученика Георгия Победоносца — дар Александрийского патриарха, а также икона Введения в храм Пресвятой Богородицы XV века из Синайского монастыря святой Екатерины. Представлены иконы редкой иконографии¹: икона «Спас Благое Молчание», икона Божией Матери «Млекопитательница» италийского письма и др. Представлены иконы разных школ с присущими им особенностями иконографии и цветовой гаммы.

¹ Иконописцы местных школ пользовались, как правило, пигментами местного происхождения. Только иконописцы богатых городов, таких как Новгород, могли позволить себе писать дорогими привозными пигментами. При Иоанне Грозном лучшие иконописцы со всей Руси были собраны в Москву. Так произошло объединение иконописных школ.

В ЦАКе хранятся¹ также некоторые личные вещи преподобного Сергия, среди них — деревянные богослужебные сосуды, сандалии, резец, которым пользовался Преподобный для резьбы по дереву.

Выставлены нательные кресты,



Здесь есть также археологические древности: водосвятная чаша IV века, найденная во время раскопок на месте крещения святого князя Владимира под Херсонесом, замечательная коллекция древних монет — «портретная галерея» римских императоров.



энколпионы и складни XI-XIX вв., вериги подвижников Лавры, рукописные книги, первые печатные книги, в том числе и Апостол Ивана Федорова (1654 г.), образцы лицевого шитья XV века.

¹ В XX веке ЦАК некоторое время был закрыт и пребывал в запустении. Он вновь открылся в 1948 году, когда Духовная Академия возвратилась в Лавру из Новодевичьего монастыря. Однажды, патриарх Алексей (Симанский) осматривая Царские Чертоги и вспоминая то время, когда он был студентом Духовной Академии, указал на одну из комнат: «Вот здесь я жил». При этом присутствовали студенты академии Алексей Остапов и будущий митрополит Волоколамский Питирим. К следующему приезду Святейшего Патриарха они собрали исторические материалы и устроили в этой комнате небольшую выставку. Патриарх был очень обрадован и взял сам собирать экспонаты для музея, выделив на их закупку значительную сумму. Так возродился ЦАК. С тех пор в нем есть мемориальный кабинет патриарха Алексея (Симанского).

ских художников Нестерова, Сурикова, Поленова, Васнецова, мозаика, выполненная в мастерской художника Ардана.

В ЦАКе представлены личные вещи святителя Филарета (Дроздова), патриарха Московского Алексея (Симанского).

Большинство учебных классов Духовной Семинарии расположено в помещениях при храме преподобного Иоанна Лествич-

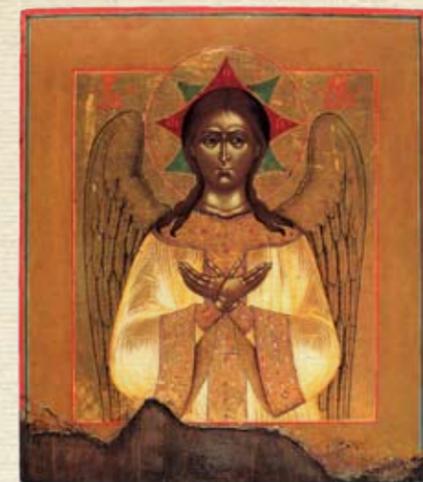


ника. Здесь же находятся аудитории регентской школы.

Храм преподобного Иоанна Лествичника строился во второй половине XIX века, в годы царствования Александра III. Ныне он



1. Царские чертоги. 2. Сад Московской Духовной Академии. Храм Покрова Божией Матери. 3. Икона Спас Благое молчание. 4-6. Личные вещи прп. Сергия Радонежского: Богослужебные сосуды (4), сандалии и скаarpель (5), фелонь (6). 7. Семинарский храм прп. Иоанна Лествичника. 8. Учебный корпус Московской Духовной Семинарии.



моя печали». Иконостас перенесен из взорванного московского храма Харитона Исповедника.

Служат в Покровском храме студенты Академии, принявшие священный сан, так что храм по справедливости можно назвать учебным.

Годы ректорства протоиерея Александра Горского отмечены еще одним важным событием. В 1871 году он обратился в Священный Синод с просьбой устроить при Академии музей — Церковно-Археологический Кабинет (ЦАК), чтобы учащиеся могли наглядно изучать



расписан студентами иконописной школы, которые использовали некоторые редкие иконографические сюжеты.

Как и в Покровском храме, в богослужении участвуют студенты Академии и Семинарии, принявшие священный сан, а хоры составляют учащиеся регентской школы. Во время богослужения храм открыт ежедневно.

В настоящее время в Духовных Семинарии и Академии обучается свыше 600 человек, не считая учащихся иконописной и регентской школ и студентов заочного отделения.



1. Памятник прп. Сергию Радонежскому. Скульптор В. М. Клыков. Село Радонеж.
2. Храм Преображения Господня в селе Радонеж.
3. Икона Тайной Вечери. Иконописец И. М. Малышев.



Древнее городище находится к юго-западу от храма, ныне там расположено сельское кладбище. В 1988 году близ церкви по проекту скульптора В. М. Клыкова был сооружен памятник преподобному Сергию.

Живописные окрестности села Радонеж, холмы и поля связаны с именем Преподобного. Здесь художник М. В. Нестеров писал эту



окрестностях Свято-Троицкой Сергиевой Лавры есть места, которые охотно посещают паломники. К их числу относятся село Радонеж, где жил вместе с родителями преподобный Сергий, целебный источник «Гремячий» в Малинниках и Хотьковский женский монастырь, в котором похоронены родители Преподобного.

Древнее село Радонеж, расположенное неподалеку от Лавры, было основано, вероятно, в XI столетии. Именно сюда в 30-е годы XIV века переселился со всем семейством боярин Кирилл — отец преподобного Сергия. Приблизительно в то время село Радонеж было вотчиной серпуховских князей. При них в излучине реки Пажи появилась небольшая деревянная крепость.

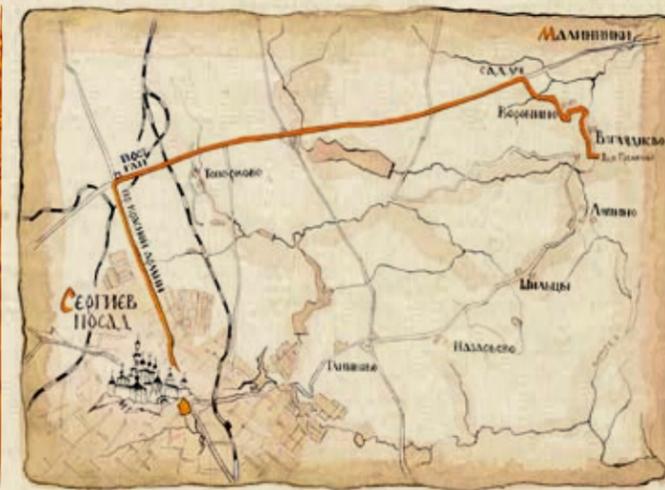
В конце XVI — начале XVII века село пришло в запустение. В документах того времени оно именуется Городок Радонежский.

По указу царя Михаила Федоровича в 1616 году село стало вотчиной Троице-Сергиева монастыря.

В 1836-1842 годах на средства прихожан в селе Радонеж был построен храм в честь Преображения Господня с приделом преподобного Сергия. Храм был расписан в 1870 году художником И. М. Малышевым.



ды и делал наброски для картины «Видение отроку Варфоломею», хотя, как повествует житие святого, встреча Варфоломея с дивным старцем произошла до переселения его родителей в Радонеж. Однажды, когда преподобный Сергий покинул родной монастырь и направлялся на реку Киржач к преподобному Стефану Махрищскому, он остановился отдохнуть. В утешение усталому



1. Карта-схема монастырей, основанных учениками прп. Сергия Радонежского



путнику на том месте забил источник. Это — знаменитый источник Гремячий, который представляет собой настоящий водопад, каких не более шести в России. В Хотьковском монастыре похоронены родители преподобного Сергия — преподобные Кирилл и Мария. В старости они приняли монашеский постриг в этом монастыре и после смерти были похоронены в одной гробнице. Хотьковский монастырь — один из древнейших в Подмоскovie. Точное время его основания неизвес-

тно. Обитель расположена на холме, под которым протекает река Пажа.

В 1544 году обитель была преобразована в «девичью» и передана в управление Троице-Сергиевой Лавре. В то время все постройки были деревянными, в монастыре проживало 36 инокинь.

В 1644-1648 годах в монастыре на средства думного дворянина Василия Янова была построена первая каменная церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы с приделами преподобного Сергия и святителя Алексея Московского.

В 1768 году сооружается второй каменный храм во имя святителя Николая. Конец XVIII века ознаменован возведением каменной ограды и надвратного храма в честь Рождества Иоанна Предтечи. Существующий

1. Храм св. апп. Петра и Павла. 2. Храм св. прор. Илии. 3. Церковь вмчц. Параскевы Пятницы.



щий ныне Покровский храм воздвигнут в 1812 году по проекту архитектора И. Т. Таманского, ученика М. Ф. Казакова.

На рубеже XIX-XX веков в монастыре развернулось строительство нового Никольского собора (1899-1904), спроектированного архитектором А. А. Латковым, с двумя приделами: апостолов Петра и Павла и в память Обновления храма Воскресения Христова в Иерусалиме (Воскресения Словущего). Собор вмещал две тысячи молящихся.

В 30-е годы XX века монастырь был закрыт, многие старые пост-



ройки разрушены, и вместо них появились современные здания. Ныне обитель постепенно возрождается. В 1992 году родители преподобного Сергия были причислены к лику святых, а Хотковский монастырь получил статус ставропигиального.



СВЯТО-ТРОИЦКАЯ СЕРГИЕВА ЛАВРА

- 1. Троицкий собор: 1 Прп. Сергий
- 2. Прп. Никон 3. Свт. Иоасаф Московский
- 4. Прп. Дионисий Радонежский
- 5. Прп. Серапион Радонежский
- Успенский собор:
- 6. Свт. Иннокентий Московский
- 7. Прп. Максим Грек
- Духовской храм:
- 8. Прп. Антоний Радонежский
- Михеевская церковь:
- 9. Прп. Михей Радонежский

СХЕМА НЕКРОПОЛЯ

- 10. Первая половина XV в.
- 11. Начало XV-XVII вв. 12. XV-XVII вв.
- 13. XV-XX вв. 14. XVI-XVII вв. 6 урбоней
- 15. Московские дьяки и иерархи
- 16. Род Басмановых 17. Род Тагиных
- 18. Род князей Ростовских
- 19. Род Нагих 20. Пожарские
- 21. Князья Воротыньские
- 22. Род Глинских 23. Род Голыциных
- 24. Трубецкие 25. Одоевские 26. Годуновы
- 27. И.С. Аксаков 28. Семья Мусиных-Пушкиных
- 29. Обер-прокурор Св. Синода А.П. Даматов
- 30. Начало захоронений у Смоленской часовни 1843
- 31. Памятник преподавателям Московской Духовной Академии
- 32. Проф. С.С. Голубинский



О создании полного жития Преподобного Сергия известно следующее.

Епифаний Премудрый, известный книжник начала XV века, инок Троице-Сергиевой Лавры и ученик преподобного Сергия, написал самое первое житие Преподобного через 26 лет после его смерти — в 1417-1418 годах. Для этого труда Епифаний в течение двадцати лет собирал документальные данные, воспоминания очевидцев и свои собственные записи. Великолепный знаток святоотеческой литературы, византийской и русской агиографии, блестящий стилист, Епифаний ориентировался в своем сочинении на тексты южнославянских и древнерусских житий, мастерски применив изысканный, насыщенный сравнениями и эпитетами стиль, получивший название «плетение словес». Житие в редакции Епифания Премудрого кончилось преставлением преподобного Сергия. В самостоятельном виде эта древнейшая редакция жития не дошла до нашего времени, а ее первоначальный облик ученые реконструировали по позднейшим компилятивным сводам. Помимо жития, Епифаний создал также Похвальное слово Сергию.

Текст жития сохранился в переработке Пахомия Логофета (Серба), афонского монаха, жившего в Троице-Сергиевом монастыре с 1440 по 1459 год и создавшего новую редакцию жития вскоре после канонизации преподобного Сергия, состоявшей в 1452 году. Пахомий изменил стилистику, дополнил текст Епифания рассказом об обретении мощей Преподобного, а также рядом посмертных чудес, он же создал службу преподобному Сергию и канон с акафистом. Пахомий неод-

нократно исправлял житие преподобного Сергия: по мнению исследователей, существует от двух до семи Пахомиевых редакций жития.

В середине XVII века на основе переработанного Пахомием текста жития (так называемой Пространной редакции) Симон Азарьин создал новую редакцию. Слуга княжны Мстиславской, Симон Азарьин пришел в Лавру, чтобы излечиться от болезни, и был исцелен архимандритом Дионисием. После этого Симон остался в монастыре и шесть лет был келейником преподобного Дионисия. С 1630 по 1634 год Азарьин состоял Строителем в приписном к Лавре Алатырском монастыре. После возвращения с Алтыря, в 1634 году Симон Азарьин стал Казначеем, а спустя двенадцать лет Келарем монастыря. Кроме жития преподобного Сергия, Симон создал житие преподобного Дионисия, закончив его в 1654 году.

Житие Сергия Радонежского в редакции Симона Азарьина вместе с житием игумена Никона, Похвальным словом Сергию и службами обоим святым было напечатано в Москве в 1646 году. Первые 53 главы Симоновой редакции представляют собой текст жития Епифания Премудрого в обработке Пахомия Логофета (Серба), который Симон разбил на главы и несколько переработал стилистически. Следующие 35 глав принадлежат собственно Симону Азарьину. Готовя житие к изданию, Симон стремился собрать наиболее полный список сведений о чудесах преподобного Сергия, известных со времени кончины святого до середины XVII века, но на Печатном дворе, как пишет сам Азарьин, мастера с недоверием отнеслись к его рассказу о новых чудесах и по своему произволу напечатали только 35 глав о чудесах, собранных Симоном, опустив остальные. В 1653 году по поручению царя Алексея Михайловича Симон Азарьин доработал и дополнил житие: он вернулся к неопубликованной части своей книги, добавил в нее ряд новых рассказов о чудесах преподобного Сергия и снабдил эту вторую часть обширным предисловием, однако эти дополнения не были тогда изданы. Самое полное житие Преподобного было составлено иноком Свято-Троицкой Сергиевой Лавры иеромонахом Никоном (Рождественским), впоследствии архиепископом Вологодским и Тотемским, и подготовлено к печати в 1892 году. Это житие ценно в научном отношении, так как содержит обширную библиографию, исторические и этнографические комментарии.

Накануне праздничных и воскресных дней храм, в котором совершается все-нощное бдение и происходит исповедь, не закрывается на ночь, и паломники могут провести в нем ночь до литургии.

У Лавры есть странноприимный дом, где могут остановиться паломники-мужчины. Число мест в нем ограничено, и поэтому о поселении лучше договориться заранее по телефону (496) 540-56-81.

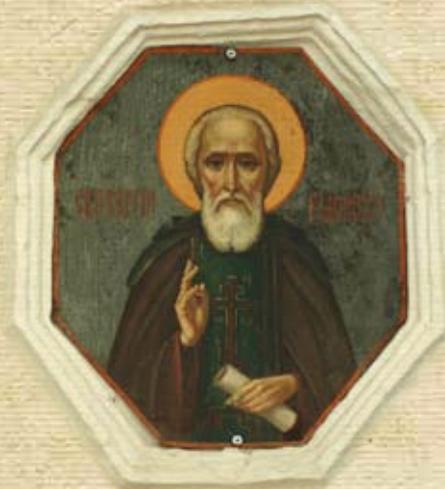
В настоящее время рядом со Свято-Троицкой Сергиевой Лаврой строятся две гостиницы для паломников.

Для того чтобы паломники могли поддерживать свои силы, на территории Лавры работают палатки с очень вкусной монастырской выпечкой. Вся выпечка — постная, что немаловажно для тех, кто приезжает в Лавру и хочет причаститься.

Также для паломников организовано бесплатное питание в паломнической трапезной Лавры. Завтрак — 8.15; 8.40; 9.05. Обед — 13.00; 14.00; 14.30. Ужин — 20.15; 20.40; 21.05. В субботу и предпраздничные дни ужин начинается на 30 минут позже. Талоны на питание выдаются ежедневно в мужском странноприимном доме (Пожарный переулок, д. 2) с 8.00 до 20.00.

Храм построен в последнем десятилетии XVII века. В нем по традиции происходит исповедь для паломников.

После капитальной реконструкции вновь открыта для поселения «Старая гостиница» Лавры. Справки по телефонам в Сергиевом Посаде: 541-32-17; 547-35-63 (для абонентов из Москвы и Московской области звонки через (8-2), из других городов — через (8-496); а также по телефонам: 8 (916) 648 44 22; 721 26 44.



Расписание богослужений в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре

В будние дни:

Вечерня и утренняя	17.00
Общий братский молебен у мощей преподобного Сергия и полунощница	5.30
Ранняя литургия	6.15 в Успенском соборе
Средняя литургия	6.30 в Троицком соборе
Поздняя литургия	9.30
Заказные молебны (кроме понедельника)	9.00 и 13.00
Панихиды	после ранней и поздней литургии
Соборный молебен с акафистом Божией Матерью совершается по пятницам	17.00 в Троицком соборе
Молебны с акафистом преподобному Сергию	с 8.30 до 20.30 в Троицком соборе
Исповедь	6.20 до 10.30 в Иоанно-Предтеченском надвратном храме

В воскресные и праздничные дни:

Всенощное бдение	17.00
Ранняя литургия	5.30
Литургия в Троицком соборе	6.20
Литургия в Успенском соборе	8.20
Литургия в Трапезном храме	9.20
Молебны с акафистом преподобному Сергию	5.00 до 6.15 и с 8.30 до 20.30 в Троицком соборе
Соборный молебен с акафистом преподобному Сергию	по воскресеньям в 17.00 в Троицком соборе
Заказные молебны	как в будние дни
Исповедь	вечером сразу по окончании всенощного бдения и утром — с 4.30 до 7.30 и с 8.30 до 10.30 в Иоанно-Предтеченском надвратном храме