

Сретение — один из двенадцати основных православных праздников в память о том, как праведник Симеон встретил у дверей храма Марию и Иосифа, несущих младенца Иисуса на руках для посвящения Богу. (*Толковый словарь Ожегова*).

Сретение Господне (*греч. — встреча, лат. — представление Господа*) — христианский праздник, отмечаемый в католицизме, православии, некоторых протестантских конфессиях. В православии почитается одним из двенадесятих праздников. Сретение символизирует собой встречу Ветхого и Нового Заветов. Русская Православная Церковь и другие Церкви, использующие юлианский календарь, празднуют 2 (15 по новому стилю) февраля. (*Википедия*).

Можно когда-то удовлетвориться и такими краткими определениями праздника. Но глубоко прочувствовать содержание праздника можно, лишь глубоко вникнув в его историю.

Царь Птолемей I Сотер (283 г. до н.э.), основатель знаменитой александрийской библиотеки, решил сделать перевод на греческий язык книг Ветхого Завета, поскольку религия древних иудеев стала широко известной в культурном мире тех лет и приобрела многих последователей. Для выполнения переводческой работы были отобраны 72 тол-

ковника, мужи известные своей мудростью и глубоким знанием языков. Среди них был и Симеон, отличавшийся своим благочестием и праведностью. Ему поручен был перевод книги пророка Исайи. Дойдя до места, где было написано: «се Дева во чреве приимет и родит Сына», Симеон задумался и усомнился. Как может дева родить? — спросил он себя.

Как мы знаем, по рождению Христа этому же искушению от врага подвергался и

исполнения пророчества и сказанного ангелом пришлось очень долго. Но пришло время и Христос родился. Как известно, жена не имеет права после родов посещать храм до конца срока очищения. Этот закон соблюдался и в древности: женщина приносила в храм жертву Богу в сороковой день после родов. В этот же день принесен был в храм Пресвятой Девой и Младенец Иисус Христос. По внушению Божию в храме находился и праведный Симеон, которому от роду бы-



СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ

праведный Иосиф. И Симеон взял нож, чтобы, как внушал ему помысел, исправить текст. Он решил соскоблить слово «Дева» и заменить его словом «жена». Но тут Симеон увидел перед собою ангела, который удержал его руку и сказал: «Имей веру написанному и сам увидишь его исполнение, ибо ты не умрешь, пока не узришь родившегося от чистой Девы — Христа Господа».

Шли годы. Перевод был давно совершен, а праведный Симеон все жил. Ждать

ло уже 360 лет. Увидев Младенца, Симеон взял Его на руки и понял, что он держит в них Того, о Котором пророчествовал Исайя. Он понял, что своими глазами видит «нарушение естества уставов»: Дева родила Сына. И радость заполнила все его существо. Радость не столько от окончания многотрудной жизни, что по-человечески понятно, сколько радость совершения пророчества. Радость истинно верующего человека: Мессия родился. Все это и отразилось в песне торжества правды: «Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему с миром, яко видесте очии мои спасение Твое...». И каждый раз, слушая эту песню, мы сопереживаем с праведным Симеоном его радость, физически ощущаем это «отпущение» как внутреннее облегчение, как долгожданную сво-

боду, ибо ныне «камень отвален (уже) от гроба».

Мы все мертвы. Душа убита грехом и камень смерти придавил нас. Живем не внутренним, а внешним человеком и смерть тела принимаем за истинную смерть. Не понимаем, что Христос смертию Своею даровал нам возможность воскресения души, открыл нам дверь в жизнь вечную: «А сподобившиеся достигнуть того века и воскресения из мертвых ни женятся, ни замуж не выходят, и умереть уже не могут, ибо они равны Ангелам и суть сыны Божии, будучи сынами воскресения. А что мертвые воскреснут, и Моисей показал при купине, когда назвал Господа Богом Авраама и Богом Исаака и Богом Иакова». Еще здесь, в этом веке, мы обязаны умертвить в себе внешнего человека и воскресить внутреннего. Еще здесь, в этом веке, предстоит нам

умертвить пагубные привычки и страсти, чтобы встретить Христа. А таковой «во Мне пребывает, и Аз в нем», таковой избегает смерти. Победа жизни над смертью становится достоянием каждого такого человека, потому что живет в нем Победитель.

Сретение — это праздник встречи чистой души со Христом. Сретение — это встреча жизни. Она неизбежно происходит, когда Христос вселяется в сердце человека. Сретение совершается, когда Христос — Господь мой и Бог мой. Мой! Сретение со Христом — это начало Его Дня в каждом из нас. А когда день наступает, ночи уже нет. Да, Сретение — это действительно праздник. «Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему, с миром».

Е. Цветков

На западной границе Сергиево-Посадского района, на правом берегу реки Верходубенки, находится деревня Пречистино. В документах она упоминается сравнительно поздно, начиная со второй половины XVII в. При царе Алексее Михайловиче единицей налогового обложения вместо земельного участка стал служить двор, точнее, мужское население двора. Для учета новых тягловых единиц в 1676–1677 годах была проведена перепись всех поселений и дворов в них. Сельцо Пречистинское числилось во временном пользовании за патриаршим дворянином Агеем Ивановым сыном Григоровым. Оно состояло из одного помещичьего двора, в котором проживали так называемые деловые люди, т.е. слуги и ремесленники. Каких-либо земельных угодий за сельцом не числилось.

Поселение выделяет его название, которое представляет собой один из эпитетов Богородицы. Поселения с храмами, посвященными Богоматери или Богородичным праздникам известны с XIV века: «Покровский Хотьковский монастырь на р. Паже, исчезнувшее в XV веке село Богородицкое на речке Вондиге вблизи современного села Дерюзино, село Благовещенское близ ис-

700 ЛЕТ

Тайна веков

Период подготовки к празднованию 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского привлек внимание многих ученых к эпохе жизни и деятельности преподобного. К нашему общему удовольствию, работы ученых приносят новые открытия, формируют новые взгляды, оценки, выдвигают гипотезы. Сегодня мы публикуем интереснейший материал с научной гипотезой о том, что деревня Пречистино стоит на месте бывшего Богородицкого Дубинского монастыря, основанного преподобным Сергием Радонежским и Великим Князем Дмитрием Донским в честь победы на Куликовом поле.

токов р. Пажи, село Богородское-под-Сосною, затем Богородицкий Подсосенский монастырь, на реке Торгоше, исчезнувшее в XV в. село Богородское, на реках Воре и Оканнице, село Сватково с Покровским храмом, поселок Богородицкое на реке Кунье, исчезнувший в XVI в. Покровский монастырь на реке Дубне вблизи деревни Становищи, село Введенское на речке Прорванях, село Клементьево с Успенским храмом, Пятницкий Подоль-

ный монастырь с Введенской церковью, исчезнувшее в XVI в. сельцо Уполовниково с Введенским храмом на речке Рассоловке, село Махра на речке Махорке с церковью в честь Рождества Пресвятой Богородицы, исчезнувшее в XVI в. село Богородское, а Зубачево тож, на речке Дубенке с церковью во имя Пресвятой Богородицы, село Воронино на речке Вязи с Покровским храмом, исчезнувшее в XVI в. село Давыдово с церковью в честь Рождества Пре-

святой Богородицы, исчезнувшее в XVI в. село Покровское, в верховье речки Шеренки, село Богородское с церковью во имя Пречистой Богородицы на речке Шибихте, Троицкий Сергиев монастырь на рч. Кончуре с собором в честь Успения Пресвятой Богородицы, село Скнятино-во на реке Молокче с Покровским храмом, село Супонево, Сафарино тож, с Успенской церковью на речке Талице, село Тешилово с церковью в честь Покрова Пресвятой Богоро-

дицы близ реки Вори». Из приведенного перечня видно, что часть поселений получило свое название по устроенному в нем храму.

Судя по названию сельца Пречистинское XVII века, ему предшествовало поселение с храмом, посвященным Пресвятой Богородице. Подобные храмы возводились в XIV–первой половине XVI в. Одновременно с ними строились храмы, посвященные Богородичным праздникам. С XVII века храмы строились только в честь Богородичных праздников, а также в честь икон, посвященных Богоматери. В первой половине XVI в. Богородицкие церкви стали переосвящать в честь праздника Успения Пресвятой Богородицы.

Таким образом, поселение, которое предшествовало сельцу, возникло в XIV–XV веках. Оно было основано или в качестве монастыря, или владельческой усадьбы с Богородичным храмом. Поиск следов этого поселения облегчает то обстоятельство, что речка Верходубенка до XVIII века называлась Дубенкой. В ближних и дальних окрестностях сельца Пречистинского существует лишь еще одна речка Дубенка.

(Продолжение на стр. 2)

ВЗГЛЯД

СТУДЕНЧЕСКАЯ «ВСТРЕЧА»

Первый номер студенческого православного журнала Московской духовной академии «Встреча» был выпущен по благословению архиепископа Вереяского Евгения инициативной группой студентов в 1996 году. За прошедшие годы журнал изменил и содержание и форму. Но «Встреча» по-прежнему не боится затрагивать острые дискуссионные вопросы, касающиеся внутренней жизни духовных школ, и того, что волнует умы студентов и преподавателей.

Журнал предназначен для всех, интересующихся проблемами современной церковной жизни и духовного образования. На его страницах актуализируются вопросы, затрагивающие не только студентов и преподавателей Московских духовных школ, но и всех, кто интересуется жизнью Православной Церкви, ее внутренней и внешней сторонами.

Страницы «Встречи» отличаются оригинальностью оформления,

статьи — хорошо выверенным стилем. Означенная тематика каждого номера освещается многочисленными статьями, интервью, очерками, богословскими трактатами, святоотеческими трудами, проповедями и богатыми иллюстрациями. Журнал затрагивает самые разнообразные проблемы по всевозможным отраслям церковной науки и жизни: богословию, литургике, патрологии, философии, гомилети-

ке, христианскому искусству, агиографии, литературе, а также по различным дискуссионным вопросам, касающимся современной церковной жизни.

За 15 лет своего существования журнал изменялся, вырабатывая свой особый стиль, выбирая наиболее важные темы для своих номеров. Начиная с относительно простого дизайна, журнал изменил свой внешний вид до уровня качественных изданий.

Не изменилась только актуальность содержания. С самого первого номера и до последнего, вышедшего в октябре прошлого года, журнал привлекает доступностью и живостью своих статей. В них становится очевидной церковная жизнь: проповеди Патриарха, научно-богословские дискуссии, обсуждения традиций и проблем, связанных с жизнью христиан — пастырей и мирян.

Главный редактор журнала, студент 2 курса бакалавриата МДА, Александр Голосных на вопрос о целях и направлениях развития

Будучи студентами, в разное время над выпусками журнала, работали:

иеромонах Роман (Лукин) — сегодня — епископ Якутский и Ленский;

Евгений Сиротенко — сегодня — епископ Корсунский Нестор;

Даниил Еремеев — сегодня — игумен Пётр, ректор Православного университета имени Иоанна Богослова;

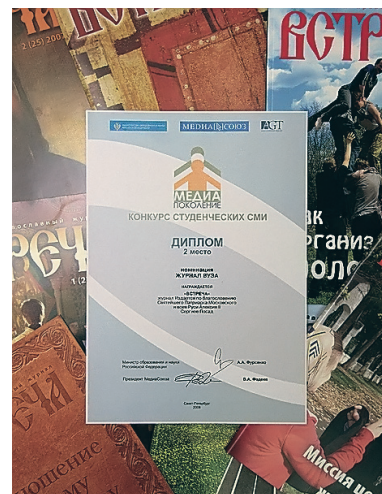
Дмитрий Моисеев — сегодня — игумен Евфимий, заместитель председателя Издательского совета РПЦ;

Илья Шугаев — сегодня — протоиерей, настоятель храма св. Архангела Михаила в г. Талдом Московской области, автор известной книги «Один раз на всю жизнь»;

Михаил Первушин — сегодня — сотрудник ОВЦС Московского Патриархата, ответственный редактор журнала «Церковь и Время»;

Владимир Бурега — сегодня — проректор КДА по научно-богословской работе.

журнала ответил, что «Встреча» хочет быть как можно ближе к молодежи: освещать актуальные для всех студентов темы, а также сотрудничать с различными высшими учебными заведениями. Еще он отметил, что журнал все время своего существования жил и изменялся так, как сменяли друг друга люди, создававшие его. Разнообразие стилей отражает разнообразие людей с разными характерами, мыс-



лями, чувствами. «Встреча» держится на студенте, а это постоянная смена настроений, из-за чего журнал зачастую вызывает противоречивые оценки. Тем не менее, это положительная черта — она отражает состояние молодежи. Молодой человек стоит на пути исканий — это и выражает журнал. Эксперименты с дизайном, версткой, тематикой — отличительная черта «Встречи».

В связи с молодежной тематикой, в перспективе журнал станет дешевле и легче для восприятия: «бумага, на которой печатается журнал, позиционирует выпускаемый номер. Соотношение темы и бумаги выпуска определяет отношение к нему. В связи с этим планируется сделать журнал ближе к студенческой среде как в отношении материала, который печатается, так и в отношении материала, на котором печатается выпуск», — рассказал Федор Гурилев, студент 5 курса семинарии, ответственный за верстку журнала.

А. Грибов



(Окончание, начало на стр. 1)

Она берет свое начало вблизи села Маврино Щелковского района Московской области и впадает в реку Шерну в Ногинском районе.

В среднем течении этой речки вблизи современного села Стромынь в последней четверти XIV века рядом с дорогой из Москвы на Суздаль и Владимир преподобным Сергием Радонежским был основан Успенский монастырь. История его устройства вкратце изложена в Рогожском летописце XV века. Под 1379 годом в нем рассказывается, что «Того же лета игумен Сергей, преподобный старец постави церковь в имя святых Богородица честного ея Успения, и украси ю иконами и книгами и монастырь устрои, и кельи возгради на реце на Дубенке на Стромыне... повелением князя великого Дмитрия Ивановича».

Успенская церковь была освящена 1 декабря 1379 года. Тем не менее, долгое время основание этого монастыря связывали с Куликовской битвой. Например, в историческом описании Свято-Троицкой Сергиевой Лавры А. В. Горского, впервые вышедшего из печати в 1841 году, сказано: «В благодарность Богу за победу над Мамаем, В. К. Дмитрий Иоаннович положил устроить обитель во имя Божией Матери, и просил содействия Препод. Сергия: Преподобный нашел для сего место на реке Дубенке, устроил храм в честь Успения Божией Матери...».

Но многих историков, занимавшихся как изучением истории России, так и историей Церкви, смущала и дата основания Стромынского монастыря, и рассказ из Жития преподобного Сергия о Дубенском монастыре.

В главе «О побеждении татар и иже на Дубенки о монастыри» вкратце рассказывается, что «некогда же прииде князь великий к Сергию. Он сообщил игумену, что «Мамаи воздвиже всю Орду и идет на Русскую землю». Сергей призывает Дмитрия Ивановича идти в поход против супротивника и предсказывает ему победу. Великий князь в

ответ обещает: «Аще убо Бог поможет ми молитвами твоими, то пришед поставлю церковь в имя Пречистыя владычица наша Богородица честного ея Успения и монастырь составлю общаго жития». После возвращения Дмитрия Ивановича из похода преподобный после просьбы «обрести место подобно, иде же церковь сотворити», нашел удобное место и «призва же и князя великого, и основавста церковь, иже и вскоре сотворише церковь

700 ЛЕТ

Тайна веков

красну во имя Пречистыя на Дубенке, и составиша обще житие».

Из этого рассказа следовало, что в память победы на Куликовом поле, преподобный Сергей основал на какой-то речке Дубенке Богородицкий монастырь.

В начале XIX века составитель «Истории российской иерархии» Амвросий Орнатский в качестве обители, основанной в честь Куликовской победы, указал некий Успенский монастырь, «на острове, еже есть на Дубенке». Сведения о том, что монастырь расположен на острове, он взял из краткого изложения Жития святого Серапиона, архиепископа Новгородского, в честь которого пристройка к юго-западному углу Троицкого собора Лавры называется Серапионовой палаткой. В нем говорится, что после смерти родителей Серапион из родного подмосковного села Пехорки перешел «в монастырь Пречистыя Богородицы честного ея Успения, на остров, еже есть на Дубенке».

В 1860 году была опубликована статья популярного церковного историка графа М. В. Толстого «Несколько слов об Успенском Дубенском монастыре». В ней автор сообщал, что летом 1859 г. он обнаружил «на границах Владимирской и Тверской губерний, в Александровском уезде, на берегу реки Дубны в пустоши Шавыкиной ост-

ров..., образуемый с северной стороны речкою Дубенкою, вытекающею из реки Дубны, с востока — самою Дубною, с юга — речкою Ватраскою, а с запада — речкою Быстрицею. Здесь на холме, под тенью нескольких вековых сосен, видны следы гряд, высохший прудок, несколько могил, обросших травой, и две часовни на месте прежде бывших храмов Успенского Дубенского монастыря». По мнению Толстого, в этом глухом

месте им были обнаружены следы монастыря, поставленного в честь победы над Мамаем.

В книге «Рассказы из истории Русской Церкви» он писал: «По желанию великого князя Дмитрия Донского богомудрый Сергей основал в 1378 году монастырь Дубенский на реке Стромыни, с церковью Успения Богородицы, в 30 верстах на юго-восток от Троицкой Лавры, при речке Дубенке, впадающей в реку Дубну... В 1380 году, также по желанию Донского, в благодарность Богу за победу над Мамаем основан преподобным Сергием другой монастырь Дубенский на острове, также с Успенской церковью, к северо-западу в 40 верстах от Лавры Сергиевой при другой речке Дубенке».

Другие историки также стали писать о двух Успенских монастырях на речке Дубенке.

Известный церковный публицист иеромонах Никон Рождественский, впоследствии архиепископ Вологодский и Тотемский, в опубликованном впервые в 1891 г. труде, посвященном трудам и подвигам преподобного Сергия «Житие и подвиги преподобного и богоносного отца нашего Сергия игумена Радонежского и всея России чудотворца», отметил, что «в 1378 году был основан Стромынский монастырь Успения Богоматери на реке Дубенке... Спустя три года, в

1381 году, после славной победы Куликовской Великий князь Дмитрий Иоаннович основал другой Дубенский Успенский монастырь, что «на острове»...».

Е. Е. Голубинский в книге «Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая Лавра», первый раз вышедшей из печати в 1892 году, писал: «Еще за год до нашествия государь основал руками преподобного монастырь, чтобы собрать в него нарочитых мо-

настырь (Дубенский Шавыкинский или Дубенский, что на острове, также во имя Успения Божией Матери, находившийся в 40 верстах на северо-запад от Троицкого монастыря, на реке Дубенке, впадающей в Дубну, в настоящее время также не существующий».

Некоторые из современных историков сделали вывод, что Стромынский монастырь был поставлен в честь победы над золотоордынцами на реке Воже 11—12 августа

1378 года, а Дубенский монастырь великий князь и преподобный Сергей Радонежский устроили в честь победы на Куликовом поле.

В конце 1980-х годов остров на Дубне был исследован археологом С.З. Черновым. Он обнаружил, что остров был заселен во второй половине — конце XIV в., но не выявил каких-либо следов средневекового монастыря.

Основание монастыря, посвященного не рядовому событию из жизни великого Московского княжества, в глухом углу вызывает сомнения. Самые ранние в северо-восточной части Московского княжества Покровский Хотьковский и Троицкий на Маковце монастыри были основаны в относительно заселенной местности, недалеко от дороги, связывавшей Москву с Переславлем. Успенский

Стромынский монастырь был устроен рядом с дорогой на Суздаль и Владимир. Богородицкий Дубенский монастырь был поставлен, вероятно, на месте современной деревни Пречистино, недалеко от которой и в прошлом проходила Переславская дорога.

В. Ткаченко

Иллюстрация:

«Князь же великий Дмитрий Иванович скоро встав от трапезы. Преподобный же Сергий окропи его святою водою и все христолюбивое войско его» из книги «Сказание о Мамаевом побоище».



ЗНАМЕНИТАЯ И НЕПОЗНАНАЯ

Драгоценные индитии Троицкого собора

Православный богословский энциклопедический словарь сообщает: «Индития — название верхней одежды престола и жертвенника; начало употребления относится к первым векам христианства, и служит образом Славы Божьей, напоминая также одежду Спасителя».

Ничего не известно о первых индитиях древнейшего собора Лавры, освященного в честь Святой Троицы, которые, конечно же, шили по возможности из самых дорогих и красивых тканей. Среди них, возможно, были как изготовленные по заказу монастыря, так и подаренные знатыми вкладчиками. Из сохранившихся памятников самой древней является индития, сшитая из рытого испанского бархата в 1602 г. Монастырь-

ское предание повествует, что она исполнена собственноручно и подарена в монастырь царевной Ксенией Годуновой. На индитии вышита шелками, золотом, серебром и жемчугом композиция «Предста царица», то есть сидящему на троне в царском венце Христу предстоит Богоматерь, так же в царском венце, и Иоанн Предтеча. Перед тронном изображены коленопреклоненные троичские святые старцы — преподобные Сергей и Никон Радонежские. Вышита на престольная одежда была в царских светлицах по случаю траура после смерти женой царевны Ксении. Поэтому сцена моления перед небесным тронном соответствовала причине ее создания и дарения. Почти два века она являлась самой богатой одеждой на троичский престол.

Однако в 1795 г. священноархимандрит Лавры Платон (Левшин), задумавший заново украсить Троицкий собор, писал Учрежденному собору Лавры: «снятаго с ветхих вещей жемчугу в ризнице имеется довольно число, и лежит без употребления, ныне намерены мы сделать на престол в Троицкий собор одежду, вынизать оную по приличию жемчугом». Для шитья индитии подарили двух мастериц: жительницу Сер-



гиевского Посада Н.Е. Баскакову и послушницу Покровского Хотьковского монастыря Д.Я. Шатилову. Первоначально предполагалось делать ее из яркого бархата, но затем был куплен золотный глазет, «металлическое» сияние которого гармонично сливалось в нерасторжимое единство с полированным и золоченым серебром на престольной сени и прочих драгоценных предметов в алтаре. На кайме индитии крупным жемчугом вынизана надпись: «Устроися сия одежда на святую трапезу тшанием и усердием преосвященнейшаго митрополита московскаго и сея Лавры архимандрита Платона въ 1795 году».

Произведение не имеет себе равных среди современных церковных тканей по богатству и художественному воплощению идеи. Особенно впечатляют кудрявые облака с триангулами в сиянии (символами Божественного Троиства), набранные близко посаженными, туго укреплёнными, переливчатыми жем-



чужинами. На фоне светлой блестящей ткани их массивы производят впечатление рельефной чеканки или лепки.

Все жемчужные детали, кроме надписей, вышивались отдельно, а затем укреплялись на глазете. На передней (западной) лопасти распашной индитии нашиты драгоценные камни и золотые пластины, вложенные императрицей Анной Иоанновной в 1730 г., с изображениями Господа Вседержителя, Богоматери, Иоанна Предтечи, Архистратигов Михаила и Гавриила. Золотые дробницы с черневыми изображениями святых, находящиеся на боковых и восточной сторонах, сняты были с обветшавших надгробных покровов царя Бориса Федоровича Годунова и членов его семьи, погребенных на территории монастыря. На углах на престольной одежде эффектно подвешены четыре роскошные кисти из золотной канители с жемчужными «пронизками». На кайме вынизана жемчугом надпись: «Всего на сей одеж-

де жемчугу 7 фунтовъ и 85 золотн. Каменья разного счётомъ 166. Образовъ и вещей златыхъ числомъ 23». Драгоценные камни и запоны, как и жемчуг, были в основном спорты со старых, вышедших из употребления, монастырских пелен.

Одежда на жертвенник в Троицкий собор, соответственно называемая индитией, создавалась в 1796 г. названными мастерицами из пунцового бархата. Для нее были использованы шестьдесят восемь камней из лаврской ризницы и 21050 жемчужин из монастырской казны. В этом произведении все детали шитья также выполнены отдельно и нашиты на бархат. Фигура Христа, гора и храм виртуозно вышиты драгоценными нитями и многоцветной гладью шелком. Образ Христа, несущего на Голгофу крест, величав и монументален. В то же время, он полон трагизма последних минут земного существования, усиленного орудиями страстей и надписью: «Се человек». Шитье обеих индитий выполнялось по рисункам ведущего лаврского живописца конца XVIII в. Игнатия Басова. Подлинным же вдохновителем работ, наметившим программы уникальных произведений, являлся настоятель Троице-Сергиевой Лавры московский митрополит Платон Левшин.

Л. Шитова

На фото:

1. Индития с композицией «Предста царица» 1602 г.
2. Индития, устроенная тшанием и усердием архимандрита Платона (Левшина). 1795 г.
3. Индития 1796 г.

Не только о каждом храме, но, наверно, и о каждом доме Сергиева Посада можно рассказать свою интересную историю. Ведь за последние 200 лет в городе жили и творили люди, чьи имена уже вошли в русскую историю. А сколько еще неизвестных или малоизвестных имен и домов ждут рассказов о себе. Этот рассказ посвящен семье иконописцев Малышевых, проживавших в Сергиевом Посаде до революции 1917 года.

В конце января исполнилось 210 лет со дня рождения Ивана Матвеевича Малышева — одного из самых известных иконописцев Сергиевского Посада второй половины XIX столетия. С именем Малышева, много потрудившегося для Лавры и города, связано также и возобновление в 1840-х годах лаврской иконописной школы. Сохранились воспоминания художника о детстве и юности, написанные им в 1879 году, в последний год жизни.

На чердаке одного из домов неподалеку от Лавры в советское время был обнаружен сундук с рисунками и фотографиями. Среди них была и рукописная биография художника Ивана Малышева, «писанная им самим». Сохранилась она, к сожалению, не полностью, но и та небольшая часть, что дошла до нас, является очень интересным и важным для исследователей документом. Из этой автобиографии мы узнаем о том, как сын монастырского просфорника Ваня в 10 лет поступил в услужение к лаврскому казначею, и только в 16 лет начал учиться живописи в лаврской мастерской. О том, как нужда препятствовала его занятиям, и ему приходилось много трудиться, чтобы догнать других учеников. Обучение началось, как описывает Малышев, с рисования углем на бумаге глаза. Когда у юноши что-то не получалось, «художник», он усерднее молился Богу и преподобному Сергию. Тяжелые будни изредка прерывались праздниками, но Иван не любил ходить по гуляньям и хороводам, а первым его «удовольствием» было ходить в церковь к каждой службе.

В двадцать лет, смиренно подчинившись воле родителей, Иван Матвеевич женился на дочери бывшего лаврского штатнослужителя столера Александра Дубакина. Малышев переехал жить в дом тестя на улице

Долгой, где прожил с супругой в течение последующих 5-ти лет. После свадьбы, продолжая усердно учиться, копируя «картины и образа», Иван начал выполнять первые заказы. Сначала он вместе со стар-

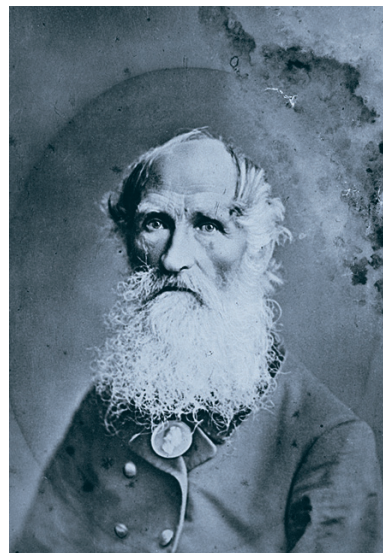
руководством наместника Афанасия Иван Малышев участвовал в росписи Предтеченской церкви вместе со своим братом Николаем. (На этом рукопись обрывается, и дальнейшие сведения основывают-

СЛУЖЕНИЕ

ИКОНОПИСЕЦ ИВАН МАТВЕЕВИЧ МАЛЫШЕВ



шим братом Николаем занимался «живописью и крашениями в Академии», а через некоторое время получил свой первый самостоятельный заказ. По благословению наместника монастыря Иван написал два портрета: игумена Хотькова монастыря Евпраксии и монахини Лаптевой. В 1827–1829 гг. под



отобрать наиболее способных мальчиков и «учить их рисовать» с тем, чтобы возобновить в Лавре иконописную школу. Официально такая школа будет открыта в 1846 г., и Малышев станет ее «хозяином». Именно так называет его архимандрит Антоний в специальном Указе 1851 г., где прописаны правила для учащихся и учащихся, художественные ориентиры и правила поведения. Надо сказать, что это не первый педагогический опыт художника. Еще в 1818 г., когда начинал живописной мастерской о. Афанасий был назначен наместником, Малышев был поставлен учителем на его место, хотя и был на тот момент всего лишь одним из младших учеников.

Преподавание в училище было только частью работы Малышева. Приобретая художественное мастерство, и постоянными трудами его совершенствуя, Иван Матвеевич много трудится как для самой Лавры, так и для многих российских храмов, выполняет многочисленные частные заказы. Современники очень ценили работы иконописца. Малышев был известен царским особам, был удостоен многих наград.

Л. Армеева

Иллюстрации:

1. И.М. Малышев. Голова Богородицы для композиции «Распятие».
2. И.М. Малышев. Эскиз для композиции «Распятие».

(Продолжение в следующем номере)



ПОДРОБНОСТИ

ПОЗНАКОМИТЬСЯ И ПОНЯТЬ

Современность ставит Церковь перед необходимостью отвечать на самый широкий спектр вопросов, касающихся различных сфер общества. Будущим священнослужителям важно разбираться и иметь свое четкое представление и отношение к современной культуре и искусству. В этой связи очень актуально создание дискуссионной площадки в стенах духовной Академии. 4 февраля в Московской духовной академии состоялось открытие дискуссионного арт-клуба.

Проректор по научно-богословской работе МДА протоиерей Павел Великанов в одном из своих интервью сказал, что наведение мостов между Церковным обществом и представителями различных видов и направлений искусства позволит вести разговор, в том числе, и с такими деятелями в сфере культуры, которые не декларируют себя как «верные чада Русской Церкви», и ближе познакомиться и попытаться понять,

чем движимо, чем вдохновляется современное искусство. «Сегодня от пастыря ждут не только грамотного совершения богослужения, хорошей проповеди и мудрого душепопечения, но и ответов на вопросы, которые волнуют современника, и в то же самое время их очень непросто решить исключительно в парадигме святоотеческого учения», — отметил отец Павел в интервью пресс-службе МДА.

На первую встречу в рамках дискуссионного арт-клуба был приглашен Борис Гребенчиков с музыкантами группы «Аквариум». Под сводами царских чертогов, в которых располагается Малый зал Академии, Борис Борисович в сопровождении клавишника Бориса Рубекина и флейтиста Брайана Финнегана сыграл и спел композиции как из старых альбомов, так и из нового альбома «Архангельск».

«...А значит, остается только чистая вода

И скрепляющие тебя провода,

Остается то, на чем машина дает сбой,

И Вавилон... Вавилон не властен над тобой» («Огонь Вавилона»).

«Мне и всем нам очень радостно провести время в Лавре, и еще более радостно, что есть возможность поговорить с воспитанниками, учениками духовной Академии, с вами мне говорить интереснее, чем с обычными людьми, потому что вы знаете больше, — поделил-



ся Борис Борисович, — Когда я сейчас подбирал песни, то понял, что в каждой есть какая-то библейская ссылка. Когда играешь где-нибудь в клубе «Б2», не обязательно люди все это поймут, а тут у меня более знающая публика».

Камерная обстановка зала способствовала тесному открытому общению, в которое с равным интересом были вовлечены как гости, так и студенты и преподаватели семинарии, академии, регентской, и иконописной школ. Возможно, му-

зыканты отметили для себя отсутствие какого-либо подобострастия со стороны слушателей, которое свойственно фанатам группы на больших концертных площадках.

Музыка сопровождалась живой беседой на тему особого пути русской культуры и места музыки в современном мире. Особое внимание Борис Гребенчиков в своих ответах уделил роли музыки в своем духовном опыте и значению православной веры в его жизни.

Не обошлось без вопросов относительно религиозных практик буддизма и индуизма, сосуществования различных духовных традиций. «Я стал собирать информацию о том, что люди в разные моменты истории думают и чувствуют по поводу главного события, которое происходит с ними, — познания Бога, обнаружения Его в себе и в окружающем мире. Никакого другого главного события нет. Мне до сих пор интересно, что китайцы по этому поводу думают, и даосы, и все остальные... Разные культуры воспринимают отношения между Богом и человеком в своих терминах, но поскольку я русский, санскрита не знаю и индусом никогда не буду, мое восприятие Бога идет через Православие, — отметил музыкант, — И как вряд ли возможны тибетские православные, так вряд ли возможны русские буддисты, потому что каждая культура имеет свои особенности. У меня есть свой собственный личный опыт. Будучи тем, кто я есть, я пытаюсь с уважением относиться к опыту других людей и культур».

В рамках дискуссионного арт-клуба запланированы встречи не только с известными музыкантами и театральными деятелями, но и с писателями, художниками, руководителями творческих объединений.

М. Головачевская

ПОДРОБНОСТИ

Гирлянда новинок из книг и картинок

Мы продолжаем начатый в прошлом номере рассказ о книжных и периодических изданиях местных авторов, которые вышли преимущественно в последние месяцы ушедшего года.

Детское творчество

Приятные минуты наслаждения детям и взрослым доставит книжечка стихотворений «Маленький Свиток». Это плод творений детей, объединенных в литературный кружок «Маленький Свиток» ГДДК «Родник», существующий всего четыре года. Руководит им член СПР, автор многих детских книг, очень интересных, талантливо написанных, поэт и писатель Нина Пантелеевна Козлова.

Некоторые стихи маленьких авторов были отмечены на различных конкурсах и фестивалях. Иллюстрации к сборнику выполнены Олей Варламовой и Катей Морозовой, чьи стихи — на страницах издания. Вступительная статья написана поэтом, бардом, членом литературного объединения «Свиток» Александром Дорожниковым.

Есть надежда, что подобные книги ещё будут выходить в нашем городе. Первый выпуск осуществлен благодаря Виктору Штерну, издавшему его бесплатно.

«Сердце, горящее жаром»

На юбилейном творческом вечере, прошедшем 20 ноября в библиотеке им. Горького, Любовь Бакулина представила очередную свою книгу стихов «Свет родного окошка». Многоликий поэт не вмещал зал, некоторым пришлось стоять в холле библиотеки и наблюдать за происходившим через распахнутые двери зала.

Массу теплых слов услышала Любовь Герасимовна в свой адрес. Её стихи звучали и в песенном исполнении коллег — поэтов-бардов и хоровых коллективов.



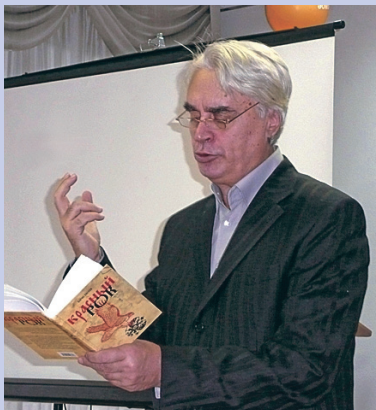
Великолепно оформленная светло-лиловая книжечка небольшого формата с дивным деревенским пейзажем на обложке вышла тиражом 300 экземпляров в издательском центре «Содействие». В ней 116 страниц. Иллюстрирована она художником-графиком Татьяной Киселевой.

Стихи душевные, простые, доступные, увлекают читателя любовью автора к природе, деревенскому быту, семье, друзьям. В них — нежные чувства к родным местам, лугам и лесам, к каждому цветочку, источающему свой неповторимый аромат, к звукам шелестящей листвы, симфония красок. Любовь Герасимовна — прекрасный дирижер настроения людей, её окружающих, которых она способна увлечь своими интересами. Это дает ей уверенность в правильности выбранного ею пути.

«Все, что я пишу, — это дань русскому языку»

Эти слова произнес Борис Евсеев на встрече с читателями, состоявшейся 11 декабря в библиотеке им. Горького. Это вторая творческая встреча с ним, прошедшая в нашем городе в завершившемся 2011 году. Она юбилейная для писателя, ему недавно исполнилось 60 лет. Евсеев — лауреат многочисленных литературных премий, недавно стал ещё и лауреатом «Бунинской премии» в номинации «Художественная проза» за роман «Евстигней» и книгу рассказов «Лавка нищих», одной из самых престижных в России.

Каждая его книга — дань русской культуре, с которой «сейчас творится просто ужас». На этой встрече писатель представил последнюю свою книгу «Красный рок», в которой три повести. Героями одной из них, «Юрод», являются жители Сергиева Посада, духовной родины Бориса Тимофеевича. Книга непростая. В ней много откровений. «В своей прозе я никогда не врал», — говорит он. Много своих книг в этот вечер писатель подарил библиотеке.



Про доблесть и отвагу

14 декабря в «Атриуме» прошла презентация двух книг, посвященных 70-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Свою новую повесть «На Перемилловской высоте», увидевшей свет в издательстве «Алисторус», вышедшую тысячным тиражом, представлял её автор — доктор технических наук, профессор Валерий Федин. Книга посвящена подвигу Первой Ударной армии. Она о тех, кто спас Москву ценой своей жизни. В ней одна из самых драматических страниц Великой Отечественной войны — битва за Перемилловскую высоту, решившая судьбу столицы нашей Родины.

Из неё читатель узнает о многих, ранее неизвестных фактах, сохранившихся в памяти загорчан, о личности командующего Первой Ударной армией В.И. Кузнецова, который «не козырял по каждому приказу». Он довел свои батальоны до Рейхстага. Егоров и Кантария служили в его войсках. В.И. Федин известен как автор художественных произведений различных жанров: романов, повестей, рассказов, пьес, эссе, стихотворений, вышедших в издательстве «Весь Сергиев Посад».

Скрупулезная работа творческого коллектива библиотеки им. Розанова в составе Н.А. Дырковой, Е.Б. Красавцевой, Т.Н. Мишиновой и Д.В. Садченко вылилась в создание сборника «Битва за Москву. 1941—1942». В нем не так уж много страниц, но ярко описаны события сражения под Москвой, даны биографии наших земляков — их участников, много фотоиллюстраций. В книге представлены высказывания о войне юных сергиевпосадцев. Особенную ценность представляет библиография произведений о битве под Москвой.



О периодике

С 2008 г. в нашем городе выходит журнал художников «Арт-Посад». Директор этого издания — художник Валерий Воробьев, литературный редактор — Ольга Блинова. На его страницах много цветных иллюстраций хорошего качества, рассказы об известных художниках, об экспозициях, в которых участвуют как местные, так и приглашенные мастера изобразительного искусства. Журналы знакомят наших читателей и с живописью знаменитых актеров. В восьмом номере рассказано о творчестве Валентины Теличкиной, а девятый — знакомит с живописью Лью Прыгунова.

В вышедших в издательстве «Алисторус» в 2011 г. двух номерах литературного журнала «Сергиев», главным редактором которого является Александр Ананичев, представлены поэзия и проза местных авторов. В разделе «Гостиния» — авторы из других городов.

Н. Матвеева

(Продолжение в следующем номере)