

18 июля Православная Церковь празднует память преподобного Сергия Радонежского, 24 июля — память равноапостольной великой княгини Ольги, а 28 июля — память великого князя Владимира. Чтобы рельефнее показать значимость их жизненного подвига для Руси, единство созидательной сути их подвига и величие его, мы решили почтить память этих святых статьей об их вкладе в становление государства Российского.

Хотя 100 лет назад поэт А. Блок утверждал, что русские — и скифы, и азиаты, мы с этим согласиться не можем. Ведь от скифов мы отличны по языку (они ираноязычны), а от Азии мы отличны генетически. Милостью Божией мы великороссы: этнос с особой вселенской миссией, отраженной концепцией «Москва — третий Рим». А если мы не скифы, не азиаты и, строго говоря, не европейцы, то кто же? Иначе говоря, возникает вопрос: где, когда и как жители Руси стали великороссами? И кто это?

Путь к великороссам надо начать в Китае. Во II веке до Рождества Христова китайцы освоили технологию производства товарного шелка. Со 130-го года новой эры начала действовать мощная торго-

Стефана Сурожского, стал собирать сосуды и драгоценности, в том числе, и те, которыми украшена была рака. В разгар этого кошмара святытель, как говорится в его житии, ударил князя по лицу, от чего его голова обратилась назад. Не будучи в состоянии повернуть голову к прежнему виду, князь поклялся на раке крестить все войско по исцелении. Это и стало причиной первого исторически известного крещения Руси. Второе, документально зафиксированное крещение русского войска, произошло в 860-м году. Русский флот напал на Константинополь, но потерпел поражение. Русское войско увидело в этом явную божью помощь грекам и крестилось.

При возникновении в 882-м году Киевской Руси, в Киеве оказалось

ны лишь сочувствующими христианству. Может даже, пишет профессор, они были «внутренними», то есть тайными, христианами, но встать явно на сторону какой-либо партии они не решались. Боялись гражданской войны (договор 944 года с греками живо передал равенство сил обеих партий и детерминированную этим политическую напряженность в Киеве).

Как и следовало ожидать, мнимая стабильность противостояния партий внезапно рухнула в тот же 944 год. Спровоцировав это убийство князя Игоря древлянами. Есть три версии причин убийства, но все они неубедительны, поскольку не учитывают политико-религиозную ситуацию и, по сути, сводятся к одному: князь погиб от «жадности» и



НЕ СКИФЫ МЫ, НЕ АЗИАТЫ МЫ

во-финансовая международная артерия Великого Шелкового Пути, потрясшая весь древний мир. За 200 дней шелк достигал портов Черноморских колоний Византии, а затем на ладьях попадал на рынки Европы. Только Рим, по подсчетам Плиния Старшего, за год потреблял восточной экзотики на 50 миллионов серебряных сестерциев! Ясно, что многие этносы желали тогда войти в этот денежный поток. Среди них была и Русь. Но откуда она появилась?

В книге «Русь как этнос и самоназвание» иеромонаху Христофору удалось аргументированно показать, что Русь возникла в начале V века в излучине Днепра, в районе его порогов, на базе антского этноса. Под ударами кочевых племен она вынуждена была разделиться и покинуть Приднепровье. Часть ее осела в VI веке в Меотиде (Азовское море) и в Крыму, создав Азово-Крымскую (Южную) Русь. Обладая мощным лодочным флотом, Южная Русь и вступила в борьбу с Византией за транзит товаров Великого Шелкового Пути по Черному морю.

В конце VIII века Бравлин, князь Новгорода Скифского, что около нынешнего Симферополя, нанес удар по греческим портам южного берега Крыма. Осадив Сурож и овладев им, войско приступило к грабежу. Князь, ворвавшись в храм, где в раке почивали мощи святителя



С.А. Кириллов. Княгиня Ольга (Крещение). Из трилогии «Святая Русь». 1993 г.

христиан не менее, чем язычников. Но ни та, ни другая партия не имела первенства во влиянии на князя: официально провозглашенной государственной религии тогда еще не было. Это хорошо показано профессором МДА Е.Е. Голубинским в книге по истории русской церкви. Он сообщает, что князь Игорь с княгиней Ольгой могут быть назва-

неосмотрительности. Надо сказать, в русской истории слишком много «тихих заводей», то есть неубедительно решенных проблем. Ведь князь был опытным воином. Следовательно, он вернулся к древлянам по какой-то иной, мирной причине. Это явно из того, что он отпустил (!) дружину, считая, видимо, себя в безопасности. Кто убил князя, единого мнения у историков до сих пор нет. Вероятнее — князь древлян Мал. Возможно, в возвращении Игоря без войска Мал увидел «удачу судьбы» и решил, используя политическую нестабильность, захватить престол Руси. Аргументировать это предположение можно сватовством князя Мала ко княгине Ольге, уже вдове.

Как же поступает княгиня? Коварно, как может показаться, и изощренно жестоко. Но в ее действиях явно виден не только гнев любящей супруги, решившей отомстить за убийство мужа, но и нечто большее: религиозная, политическая и межродовая основа. Княгиня Ольга «перешла Рубикон». Обратной дороги к язычеству у нее уже не было. В 954 году она

принимает крещение и по возвращении из Византии, как регентша, приказывает разрушить языческие капища. Это первая государственная антиязыческая акция на Руси. В выборе христианства княгиня проявила не только выдающуюся мудрость (о чем говорили потом варяги-язычники князю Владимиру), но и незаурядное мужество. Ведь была реальной угрозой не только для ее жизни, но и для жизни наследника престола и жизни ее внуков, что и дало ей повод для переселения в Вышеград. Княгиня Ольга совершила грандиознейший религиозный и политический переворот на Руси, что и делает ее и равноапостольной, и матерью русской государственности.

Подрос князь Станислав. По мнению Е.Е. Голубинского, это был «в ряду наших князей последний варяг и в то же время варяжский рыцарь в самом полном смысле этого слова, стремящийся восстановить в себе и в своей дружине обычаи старых норманнов и дедовские идеалы». Но, спросим себя, зачем ему было всю жизнь проводить вне Киева? Ведь даже и столицу он предполагал перенести на Дунай. Почему бы ему не восстанавливать «идеалы дедов» в Киеве, тем более что варягов-язычников в нем было предостаточно. Тем более что именно в Киеве и колебались весы «христиане-язычники». Нет, Киев оставил он матери, княгине Ольге. Христи-

анке! И дело здесь не в сыновней покорности. Вопросы веры родства не признают. Что же? А то, что хотя он и предпочитал христианство язычеству (воспитывали-то его «внутренние» христиане князь Игорь и княгиня Ольга), и видел в нем будущее Руси, но он страшился резни. Князь Святослав понимал (как позднее князь Владимир в вопросах «выбора вер» и «обручения» славянских народов), что княгиня Ольга для торжества православия в конкретной ситуации Киева преуспешнее больше его и лучше его. И без крови (и как женщина, и как исполняющая обязанности князя, а не сам князь). Ситуация в Киеве была взрывоопасная, требующая одновременно и мудрости, и терпения, и решительности.

Именно по ситуации исторического момента на престоле после гибели князя Святослава оказался князь Владимир. Не вдаваясь в подробности, отметим твердость проведения линии Православия как княгиней Ольгой (возможно даже и предшествующими князьями), так и великим князем Владимиром. Шел трудный бой за Русь. Насущной была необходимость сплочения славянских племен в единое государство под эгидой русских. Все князья отчетливо понимали роль религии как удерживающую. Все они отчетливо понимали тупиковый характер язычества и пригодность для погашения центробежных антигосударственных сил православной веры. Но надо понимать, что им

(Продолжение на стр. 2)



ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Сергиев день в 1965 году

В годы Хрущева началась большая антирелигиозная кампания. В 1958-ом было принято постановление ЦК КПСС «О мерах прекращения паломничества к так называемым святым местам». Однако это не ослабило потока людей, стремившихся поклониться Преподобному. Яркие впечатления от поездок в Лавру в 1960-е годы мы находим в дневниках Анастасии Дуровой. Девочкой она была увезена из России во Францию. А в 1960-е вернулась в Москву для работы во французском посольстве. Первый раз она побывала в Загор-

ске в одно из декабрьских воскресений 1964 года. Ее поразил тогда убогий вид города. Но вот она вошла в Троицкий собор:

«В этой маленькой темной церкви, в колеблющемся свете бесчисленных свечей, толпы паломников подходят поклониться мощам преподобного Сергия. Плотная бесконечная река не иссякает с 5 утра до 10 вечера. Неустанно читаются молитвы и прошения к великому святому Земли Русской. Станный речитатив на однообразный и заволаживающий напев. Здесь люди всех сословий, но больше всего

бедных, бедных в полном и прямом смысле слова. Их лица отражают душевное спокойствие, просветленность и чистоту души, уверенность, которую придает им молитва: «Радуйся, преподобие Сергие, служителью Бога Живаго!»

Пройдя сквозь страдания, богооставленность и презрение окружающих, эти несчастные находят в этом святом месте тихую мирную гавань, которую так искала их душа. И, правда, в этой молитвенной атмосфере перестает чувствоваться свое тело и не замечаешь ни

(Продолжение на стр. 2)

Одним из наиболее знаменитых представителей фамилии Башиловых был сенатор Александр Александрович Башилов. (31.VIII.1777-31.XII.1847). Закончил Пажеский корпус, был пажом Екатерины II и Павла I. В 1798 получает чин поручика в Преображенском полку, с 1800 — флигель-адъютант, но вскоре этого звания лишается «за непочтительное отношение к публике в театре» (оправдывает прозвище предков!) В 1807 году А. Башилов участвует в боевых действиях против французов на территории Пруссии, в 1809 — в войне с турками. За отличия при взятии крепости Базарджик ему присвоено звание генерал-майора. В 1812 году А. Башилов командует Тамбовским пехотным полком. Со своими солдатами он отличился в бою под Городечной. В указе о награждении его орденом Св. Георгия 4 класса констатировалось: «В воздаяние ревностной службы и отличия, оказанного в сражении против французских войск 31 июля при Городечной, где команда тремя полками, действовал решительно и неустрашимо. Подавая собой пример, лично находясь в цепи». После Заграничного похода русской армии Александр Александрович уволен в отставку «за ранения» с правом ношения мундира. Портрет А.А. Башилова работы Джорджа Доу находится в Военной галерее Зимнего дворца в Петербурге.

После изгнания Наполеона из России и знаменитого московского пожара властями была создана комиссия по архитектурной планировке и застройке сгоревшей столицы — Комиссия о строении Москвы. Среди ее руководителей Башилов оказался, пожалуй, самым активным и «плодовитым». Его деятельность оказалась увековечена в топонимах — имя Башилова носили две улицы в районе завода «Динамо». Но после реконструкции осталась только одна — Новая Башиловка. Сам Александр Александрович распланировал

подъезжая к самому монастырю, на обширной площади, имеющей с одной стороны древние стены монастыря, с другой гостиницу и с третьей ряды, я нашел кучу выстроенных лубочных и дощатых лавок без всякой правильности и украшения и тем совершенно отнимающих вид площади и зданий, ее окружающих».

Директор комиссии подчеркивал, что «существование лавочек на площади близ Святых ворот совершенно неприлично и безобразно». Он напомнил, что сюда «не только русские со всех сторон государства и даже самых отдаленных тысячами каждодневно стекаются...и многие иностранцы спе-



А.А. Башилов-старший. Портрет работы Д. Доу

ЗАПИСКИ КРАЕВЕДА

БАШИЛОВЫ — ПУТИ И ПЕРЕПУТЬЯ

Возвращаясь к теме Отечественной войны 1812 года, не устаешь удивляться, как пути и перепутья человеческих судеб неожиданно сходятся в одном месте, в Сергиевом Посаде. Это с полным правом можно отнести к представителям столбового дворянского рода Башиловых. Корень фамилии — старославянское слово «башило» обозначает озорника, «неслуха» и, наверное, первоначально являлось семейным именем одного из прародителей.

partel!». Про новую «титлованную» знать Франции Александр Александрович говорит пословицей — «На безлюдье и Фома дворянин!» А какова характеристика самого Наполеона (с высоты прожитых лет): «Во всей истине он был гений, но верно у него, как у всех ученых людей, ум за разум зашел!»

Несколько стихотворений А.А. Башилова-старшего я нашел в антологии «Поэты пушкинской поры», подготовленной Юрием Верховским (1919). Они непритязательны и стоят на грани профессиональной поэзии и «высокого дилетантизма», характерного для той эпохи.

Я уже коснулся вопроса взаимоотношений А. Башилова с А.С. Пушкиным. А вот сын сенатора, Александр Александрович Башилов-младший (1807—1854) прочно входит в круг «Золотого Века русской поэзии» и при-

Александр Аполлонович хорошо вошел в коллектив именитых педагогов (среди которых были, например, ученый и священник Павел Флоренский, издатель и коллекционер Анатолий Александров). Среди его воспитанниц были знаменитые загорские учительницы Анна Сергеевна Соколова (Когтева) и Мария Сергеевна Когтева — в будущем преподаватели школы №3 (им. КИМ).

В связи с реорганизацией школ после 1917 года А.А. Башилов в 1923 году перешел на работу в школу №3. А с 1933 года трудился в средней школе №1 им. РККА, где проработал до 1953 года.

Одна из учениц вспоминала про Александра Аполлоновича: «Нам казалось, что до нас снизошел настоящий ученый. Он никогда не допускал показной фамильярности, но заставлял уважать и свой предмет и себя как педагога — и своими принципами подачи материала, и своей академической строгостью. Когда во время болезни его замещал другой преподаватель, подвижный и эксцентричный, мы немедленно окрестили его «танцмейстером» — в противовес Александру Аполлоновичу».

Впрочем, как и подобает педагогу, ставшему живой легендой, имел он и прозвище — «США» или «Синие штаны Аполлона». Смысл его терялся в далеких годах. Старые педагоги, помнившие Александра Аполлоновича молодым, рассказывали автору этих строк, что коллеги и товарищи в быту часто величали его «Саша Аполлончик». Потом, с годами, это подзабылось и превратилось в незлое прозвище уважаемого учителя.

Кроме уважения учеников и жителей города, труд педагога А.А. Башилова был отмечен правительственными наградами: 19 января 1945 года — орденом Трудового Красного Знамени, 11 декабря 1945 года — медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и высшей наградой страны — орденом Ленина. Интересно отметить, что свою первую награду Александр Аполлонович получил еще в 1913 году. Это была бронзовая медаль в честь 300-летия дома Романовых...

Поражала работоспособность Александра Аполлоновича. Кроме школы он преподавал в трех техникумах, двух институтах, а также в заочном отделении Академии им. Фрунзе, находившемся в закрытом Гефсиманском скиту. А.А. Башилов на общественных началах являлся постоянным председателем объединения математиков города, долгое время был депутатом Загорского горсовета.

О его высоких моральных качествах, строгой справедливости и профессионализме 12 сентября 1951 года писала газета «Вперед». Заканчивалась статья, посвященная 70-летию педагога, словами: «Жизнь Александра Аполлоновича Башилова — это беззаветное служение любимому делу — воспитанию детей. Прекрасна жизнь педагога сознанием того, что своим трудом он помог воспитать тысячи людей на служение отчизне...»

Умер Александр Аполлонович Башилов в 1953 году.

Алекс Рдултовский



Загорская школа №1 им. РККА

территорию Петровского парка. А еще сенатор, обладавший способностями архитектора, спроектировал «воксал» (то есть концертный зал по терминологии того времени) в Петровском парке. Свои взгляды на подобные постройки он изложил в книге «Изложение об устройстве воксала» и самолично подарил ее А.С. Пушкину, с которым был очень хорошо знаком.

Кроме заботы о Москве, комиссия занималась практически осуществлением большого числа проектов реконструкции городов, которые были подготовлены еще в конце XVIII века. Среди них — Сергиевский посад. В 1832 году Башилов писал губернатору: «При моем личном обозрении Сергиевского посада с самого выезда из Москвы я встретил по обе стороны развалившиеся дома, соломенные, полусгнившие крыши и таковое безобразие, что подобного не находил нигде в деревнях от столицы до самого посада, а чем ближе к монастырю, тем безобразие более увеличивалось ветхими домами ратуши и покочушившимися целыми линиями гостиного двора. Далее,

шат удивиться памятнику благочестия, древности и величия русских», и потому предлагал «принять решительные меры, чтобы все означенные лавочки были уничтожены, ибо по высочайшему повелению площадь должна быть не застроенной, а следовательно, и сих лавок на площади быть не должно, но будь оне для монастыря необходимы, то их поместить можно с правой и левой стороны от Святых ворот, дав им благовидность».

В Сергиевский посад были посланы землемеры и помощник архитектора для составления описи домов по Московской улице. Им поручалось обязать домовладельцев подпиской произвести своими силами необходимую перестройку, а тем из них, которые «отзовутся несостоятельностью» — указать минимальные поправки «для отвращения видимого с наружной стороны безобразия». Предупредив, что в случае невыполнения этих указаний их дома будут снесены.

А.А. Башилов, понимая, что средств жителей может не хватить, рекомендовал обратиться к императору с просьбой о выделении

ссуды в 50 тысяч рублей, считая, что только «одним сим средством можно привести сию улицу в благовидное устройство».

В 1836 году на специальном совещании генерал-губернатор князь Голицын, митрополит Филарет и директор комиссии А. Башилов выработали программу мероприятий «для приведения строений в Сергиевском посаде в законный порядок». К сожалению, эти прекрасные планы в большинстве своем так и не были осуществлены на практике.

Стоит отметить литературные дарования А. Башилова. В 1871 году были опубликованы его воспоминания «Молодость Башилова», относящиеся ко времени царствования Екатерины и Павла. Написаны они легким, почти разговорным языком. Многие фразы афористичны. Вот его впечатления о поездке во Францию эпохи Директории — «Хорошо братство, когда напоминают казнь, когда друг друга велят любить под надзором палача». Или впечатления о празднике, устроенном первым консулом Бонапартом, — «Никто не кричит: "Vive la liberte", все кричит: "Vive Bona-



существует в большинстве сборников, посвященных этой теме. Это характерный поздний романтик. Судя по воспоминаниям, поэт вполне соответствовал первоисточнику фамилии. Публицист Н.П. Макаров характеризовал его как человека острого и оригинального, но «надсмехающегося над всем и над всеми» ума, характера «неукротимо буйного, дерзкого». В биографии его есть такой момент — по личному распоряжению императора Николая I его, юнкера гусарского эрцгерцога Фердинанда полка переводят в 46-ой егерский полк рядовым, на Аландские острова за критические высказывания о верховной власти и сочувствии к Июльской революции во Франции. И только через два года по ходатайству родителей переведен в Московскую губернию. Пушкина Башилов-младший в своих стихах величал своим кумиром.

Сыну Александр Александрович дал «поэтическое имя» — Аполлон. Впрочем, поэтом Аполлон Александрович не стал. Он жил в Павловске, под Петербургом, имел очень высокое звание (надворный советник) и служил в почтовом ведомстве. 13 августа 1881 года у него родился сын, которого назвали Александром. В 1889 году Аполлон Александрович переехал в Москву, где стал начальником Московского почтамта. А Саша Башилов поступил во 2-ю Московскую гимназию. После окончания гимназии Александр Аполлонович поступил на физико-математический факультет Императорского московского университета и окончил его с дипломом первой степени, который давал определенные преимущества и право на звание учителя гимназии старших классов (то есть права классного чиновника). По окончании университета А.А. Башилов получил назначение в сергиевпосадскую женскую гимназию, что была на углу Переславской улицы (ныне проспект Красной Армии) и Пожарного переулка.



памятник Башиловым на Ваганьковском кладбище

ИЗ ЖИЗНИ МУЗЕЯ

ЦЕНА ОДНОГО ДОКЛАДА О ПРЕПОДОБНОМ

Работая над историей нашего музея, я столкнулась с тем, что в архиве не сохранилось ни планов, ни отчетов за 1936 и 1937 годы. Но так как я давно интересовалась биографией М.И. Смирнова, моего дяди, и собрала некоторые документы, удалось хоть отчасти восстановить картину жизни музея в 1937 году.

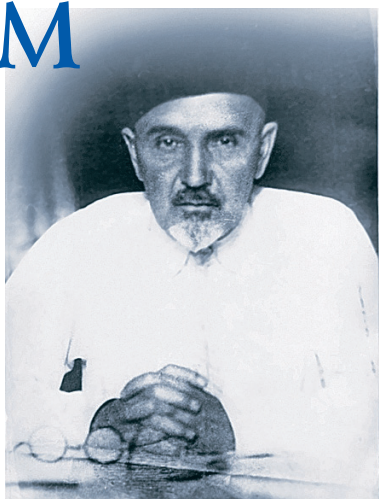
Тогда в Загорский музей был приглашен в качестве научного сотрудника краевед-историк Михаил Иванович Смирнов (1868—1949). Он родился в селе Большая Брембола под Переславлем-Залесским. Окончил в 1889 году Вифанскую семинарию, о которой, кстати, оставил интересные воспоминания. Он работал учителем, потом чиновником по ведомству Министерства финансов. В 1914 году окончил Нижегородское отделение Московского археологического института. Сразу после революции вернулся на родину, организовал Переславское научно-просветительское общество (ПЕЗАН-ПРОБ) и Историко-художественный музей, открытый в мае 1919 года и до 1930 года был его директором. Ему принадлежат десятки трудов по истории, археологии, этнографии, фольклору, памятникам архитектуры и искусства, топонимике, географии Переславского края. Известный историк Ю.В. Готье писал: «Труды М.И. Смирнова по изучению Переславского уезда следует считать выдающимся явлением в области нарождающегося русского краеведения. Они начались очень давно, и за М.И. Смирновым стоит многолетняя и очень плодотворная деятельность, посвященная исследованию родного края. Достаточно назвать его обширную книгу "Переславль-Залесский, его прошлое и настоящее", написанную с громадной любовью к делу».

А в 1929—1930 годы для краеведения начался «тридцатый седьмой год». Научно-просветительские общества были закрыты по всей России. Смирнова арестовали в январе

1930-го. Отбывал он ссылку в Сибирь, в Туруханском крае, в очень тяжелых условиях. Выжил, вернулся через три года. Работал в музее «Коломенское», потом в музее П.А. Кропоткина. И с 15 января 1937 года приступил к работе в Загорском историко-художественном музее.

Директор музея Яковлев, признавшийся, что сам он в музейном деле ничего не понимает, уговорил Смирнова стать его заместителем по научной работе. Ознакомившись с музеем, Смирнов нашел ошибки в экспозиции. В письме к брату он писал о своей надежде их исправить: «Из НКП (Наркомата просвещения — Т.С.) музей перечислен в Комитет по делам искусств. Возлагаю надежду на Керженцева, так громко заступившегося за наших богатейших. Может быть, удастся при его помощи обелить Сергея Радонежского, заплеванного самым грубым образом».

Здесь следует пояснить, о чем идет речь. Демьян Бедный был долгое время одним из самых популярных поэтов СССР. Только за период 1918—1921 годов вышло 40 сборников его стихов. По сути, большая часть их — изложенные в стихотворной форме партийные призывы и фельетоны, прежде всего антирелигиозного характера. В конце 1936 года в Москве, в Камерном театре была поставлена опера-фарс «Богатыри», либретто которой написал Демьян Бедный. В ней издевательски изображалось крещение Руси, охаживались русские богатыри. И вскоре по Постановлению Политбюро ЦК ВКП (б) спектакль был снят с репертуара. При этом П.М. Керженцеву, председателю Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР, было предложено написать об этом в газету. 15 ноября 1936-го в «Правде» появилась его статья «Фальсификация народного прошлого». Как раз во второй половине 1930-х годов, в преддверии войны, изменилась политика. Сталин сделал ставку уже



не на мировую революцию, а на патриотизм народа в будущей войне.

Смирнов выступил с докладом о Сергии Радонежском на Ученом совете музея. Но выступление частью сотрудников было «принято в штыки». Тут же в газете «Вперед» (08.07.1937) появилась заметка «Руководители музея проглядели врагов народа», автор которой В. Волков утверждал: «Смирнов дошел до такой наглости, что на Ученом совете выступил с докладом, превозносящим Радонежского "чудотворца" Сергия. Воздавая "чудотворцу" хвалу и честь, "ученый муж" зашел очень далеко и, боясь, как бы чего не вышло, сразу после доклада уничтожил свои тезисы». (Последнее было ложью). Вспомнил автор заметки и то, что «Смирнов является бывшим воспитанником Вифанской духовной семинарии и не так давно отбывал заключение».

Масла в огонь подлила статья одной из сотрудниц музея, опубликованная в «Рабочей Москве». В статье говорилось о том, что экспозиции музея построены «согласно антиисторической схеме Покровского, которую поддерживали и "развивали" проникшие в ряды историков враги народа — троцкисты». Автор также полагала недостаточной антирелигиозную направленность музея, утверждала, что посетителям пыта-

ются внушить враждебные марксизму-ленинизму взгляды, и призывала партийные органы немедленно вмешаться и оздоровить музей.

«Оздоровление» выразилось в том, что четверых сотрудников, в том числе и Смирнова, и директора, уволили, а музей закрыли на реконструкцию. Надо отдать справедливость директору Яковлеву, не побоявшемуся дать Смирнову справку, что тот, несмотря на короткий период его работы в музее, проявил себя как честный и добросовестный работник с большой инициативой, вполне соответствующий возложенным на него обязанностям. Но уволен он был с формулировкой: «за уничтожение тезисов о фигуре и личности Сергия Радонежского, что по существу является уничтожением документа, разоблачающего его (Смирнова) как человека, не порвавшего со своим старым прошлым, враждебным нашему Советскому строю». Смирнов обращался в суд с жалобой на незаконность увольнения с такой формулировкой. По решению суда через полгода был подписан новый приказ, формулировка изменена, но доводить разбирательство до Московского областного суда Смирнов не стал, отказавшись от дальнейшей волокиты. Таким образом, оказался без пенсии. Сразу после увольнения комендант потребовал освободить квартиру (в здании Митрополичьих покоев), ее тут же занял новый директор С.Т. Воишин. В результате Смирнов остался и без жилья. Было ему тогда 69 лет. В дальнейшем он продолжил работу над темой «Сергий Радонежский. Легенды и были».

Последние годы жизни ученый провел в Черкизовском инвалидном доме, в Коломне, не переставая заниматься исследованиями, изучал прошлое Коломенского края. Дипломная работы студента РГУ Игоря Жогина несколько лет назад была посвящена именно этой теме. В Переславле издали несколько книг Смирнова, установили на стене музея памятную доску, в прошлом году устроили посвященную ему выставку. А его рукопись о Сергии Радонежском (около 600 страниц), хранящаяся в Ярославском областном архиве, все еще ждет исследователя.

Т. Смирнова

ПОДРОБНОСТИ Об истории, фильме и наградах

30 июня в Москве завершил свою работу 34-й Московский международный кинофестиваль — один из старейших кинофестивалей в мире.

Первые он проводился в 1935 году, и председателем жюри был Сергей Эйзенштейн. Правда, хронология фестиваля отсчитывается с 1959 года, когда он превратился в регулярное мероприятие. Его наград удостоивались выдающиеся мастера мирового кино — Акира Куросавы и Стэнли Крамер, Федерико Феллини и Франческо Роззи, Кшиштоф Занусси и Дамиано Дамиани, Глеб Панфилов и Сергей Герасимов, Бернар Блие и Александр Рогожкин.



Среди отечественных кинолент, представленных в этом году, был фильм «Орда», созданный киноконкомпанией «Православная Энциклопедия». Режиссер фильма — Андрей Прошкин, автор сценария — Юрий Арабов. В главных ролях — Максим Суханов, Роза Хайруллина, Андрей Панин, Иннокентий Дакаряев и другие.

В основу сюжета лег эпизод из жития святителя Алексия, митрополита Московского и всея Руси, по молитвам которого в 1357 году была исцелена ослепшая мать хана Золотой Орды ханша Тайдула.

Хан Джанибек требует совершить чудо — нечто, изначально выходящее за пределы возможного, в противном случае, хан обещает спалить Москву. Святитель осознает, что выполнить это — не в его силах. Чудо не может быть совершено на заказ.

Этот фильм-притча ставит трудные, порой мучительно трудные вопросы. Какой должна быть молитва? Что есть предстояние перед Богом, и что такое чудо? Как соотносятся святость и святительское служение? Речь идет о столкновении двух миров: мира святителя Алексия, где сила — в осознании собственной человеческой слабости, дарую-



щей Бога и Его помощь, и мира Орды, где сила — только в человеческой силе, и потому она не нуждается в Боге.

Фильм «Орда» стал единственной российской кинолентой, удостоенной призов кинофестиваля в этом году. Приз «Святой Георгий Победоносец» получили Андрей Прошкин «за лучшую режиссерскую работу» и Роза Хайруллина «за лучшее исполнение женской роли» (роль ханши Тайдулы).

Выход фильма в российский прокат запланирован на 20 сентября 2012 года.

М. Головачанская

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТЫ

К общецерковному обсуждению предложены шесть новых проектов документов, подготовленных Межсоборным присутствием (совещательным органом, содействующим высшей церковной власти РПЦ в подготовке решений, касающихся наиболее важных вопросов внутренней жизни и внешней деятельности Русской Православной Церкви).

Документы посвящены отношению Церкви к некоторым насущным проблемам современной жизни (проекты «Позиция Русской Православной Церкви по ювенальной юстиции», «Основы экологической концепции Русской Православной Церкви», «О позиции Церкви в связи с появлением и перспективами развития новых технологий идентификации личности»), проблемам социального служения (проект «О деятельности Русской Православной Церкви по реабилитации наркозависимых»). Также предлагается обсудить проект «Положения о монастырях и монашеских служениях» и внесение изменений и дополнений в Устав Русской Православной Церкви.

Для получения отзывов документы направлены в епархии РПЦ, кроме того, они опубликованы в интернете: на официальном сайте Межсоборного присутствия, на уже известном нам портале Богослов.ru и в официальном блоге Межсоборного присутствия, где все желающие могут оставлять свои комментарии и предложения.



И РАДОСТИ, И ОГОРЧЕНИЯ

Для абитуриентов бакалавриата Московской духовной академии три июльских дня стали временем проверки себя и своих сил во вступительных испытаниях.

С 3 по 5 июля они сдавали экзамены по библейской истории, вероучению Церкви, православному богослужению, церковной истории, демонстрировали навыки церковного пения и чтения на церковно-славянском языке и знание основных молитв, а также писали диктант по русскому языку. Поступающие традиционно проходили собеседования с проректором по воспитательной работе и его старшим помощником, проректором по учебной работе и собором духовников Лавры. При отборе учитывалось также поведение, состо-

яние здоровья, отношение к послушаниям и многое другое.

Уже 6 июля каждый из них с волнением и трепетом пришел в Большой актовый зал МДА в надежде услышать свою фамилию в заветном списке поступивших. Но старший помощник проректора по воспитательной работе игумен Даниил (Василенко) с оглашением результатов не спешил и для начала обратил внима-

ние собравшихся на важные организационные моменты: как встать на воинский учет в новом месте пребывания, уладить дела с полисом медицинского страхования, какие вещи важно привезти из дома, как подготовиться к началу учебного года. «По поводу стрижки, — уточнил о. Даниил, — чтобы потом вы не удивлялись. Стрижка должна быть короткой, «школьной». Учащиеся, которые пострижены в теще, могут носить, максимум, усы. Бороду отращивать не благословляется».

После решения организационных вопросов к абитуриентам обратились проректоры других московских духовных семинарий, в прошлом сами выпускники МДА. «Каждому из вас искренне желаю поступить именно сюда, ведь учиться здесь — великая честь. Но вместе с тем я подготовил платок для утирания слез тем, кто сегодня не сможет ощутить себя студентом МДА, — с улыбкой сказал исполняющий

ИНФОРМАЦИЯ

обязанности проректора по воспитательной работе Перервинской семинарии иерей Андрей Алексеев. — Преподобный Сергей сегодня благословил кого-то поступить, а кому-то, возможно, указал путь в иные духовные школы. В последние годы все наши студенты, поступающие в аспирантуру МДА, успешно проходят испытания. Те из нас, кто действительно желают поступить, не останутся не утешенными. Если вы готовы поехать в нашу семинарию — автобус уже здесь, на стоянке. Мы будем ждать час, полтора, два, нождемся. У нас вы можете сдать экзамены, после которых уедете домой студентами московской духовной школы».

Проректор Николо-Угрешской семинарии Валерий Николаевич Духанин также преподнес собравшимся хорошую новость: «Мы тоже приготовили некоторый подарок. Тот, кто не пройдет по конкурсу, может поступить в нашу семинарию по результатам уже сданных тут экзаменов. Вам предстоит пройти только пару собеседований».

Наконец, все затаили дыхание, пришло время огласить результаты: на 1-й курс бакалавриата зачислено 35 человек, на подготовительный курс — 90 человек, 1 человек зачислен на 1-й курс сектора заочного обучения МДА. Чьи-то лица сияли радостью, кто-то выходил из зала с огорчением, но каждый понимал, что Господь не оставил никого без попечения на выбранном пути великого ответственного служения.